DOCUMENT RESUME

ED 450 573 FL 026 507

| | |
|---|---|
| TITLE | Modeles de rendement langagier--Francais langue premiere: 8e annee (Models of Linguistic Production--French as a Native Language: 8th Grade). |
| INSTITUTION | Alberta Dept. of Education, Edmonton. Language Services Branch. |
| ISBN | ISBN-0-7785-1057-3 |
| PUB DATE | 2000-00-00 |
| NOTE | 101p. |
| PUB TYPE | Guides - Classroom - Teacher (052) |
| LANGUAGE | French |
| EDRS PRICE | MF01/PC05 Plus Postage. |
| DESCRIPTORS | *Educational Objectives; Evaluation Criteria; Foreign Countries; *French; Grade 8; Junior High Schools; *Lesson Plans; Listening Comprehension; *Native Language Instruction; Oral Language; Reading Comprehension; Student Evaluation; Writing Skills |
| IDENTIFIERS | *Alberta |

ABSTRACT

Aligned with its 1998 standards for first- and second-language learning, Alberta Learning has published lesson plans that aim for a closer relationship between learning and evaluation. Each volume in this series presents a specific task for students that involves planning, carrying out and evaluating their work. The task for eighth grade students who are native speakers of French is to compose a text presenting the problem of violence among today's youth. The guidebook has four parts: a Teacher's Guide, Student Materials, Examples of Student Work, and Pedagogic Notes. The Teacher's Guide introduces the objectives for the project in terms of the research and writing process and the content of the lesson, specific guidelines for introducing and directing the writing process, and grading criteria. The Student Materials include directions for the project as well as pages for note-taking, organization, revision, and evaluation. The third section presents examples of students' notes and essays followed by an evaluation of the writing sample and the grade it would receive. Finally, the Pedagogic Notes include goals and principles for the teacher to keep in mind throughout the project, notes on the levels of linguistic production and sophistication of ideas that students should achieve at the intended grade level, and an analysis of the thinking, writing, revising and evaluation process from the Examples of Student Work. (JSS)

Reproductions supplied by EDRS are the best that can be made
from the original document.

FL

# Modèles de rendement langagier

5

Français

8e année

ED 450 573

PERMISSION TO REPRODUCE AND DISSEMINATE THIS MATERIAL HAS BEEN GRANTED BY

Christina Andrews

TO THE EDUCATIONAL RESOURCES INFORMATION CENTER (ERIC)

1

U.S. DEPARTMENT OF EDUCATION
Office of Educational Research and Improvement
EDUCATIONAL RESOURCES INFORMATION CENTER (ERIC)

☒ This document has been reproduced as received from the person or organization originating it.

☐ Minor changes have been made to improve reproduction quality.

• Points of view or opinions stated in this document do not necessarily represent official OERI position or policy.

Français langue première

Alberta LEARNING
Direction de l'éducation française

BEST COPY AVAILABLE

2

# *Modèles de rendement langagier*
# *Français – 8e année*
# *Français langue première*

Alberta
Learning
2000

DONNÉES DE CATALOGAGE AVANT PUBLICATION (ALBERTA LEARNING)

Alberta. Alberta Learning. Direction de l'éducation française.
Modèles de rendement langagier – Français langue première : 8e année

ISBN 0-7785-1057-3

1. Français (Langue) — Étude et enseignement (Secondaire) – Alberta.
I. Titre

PC2068.C2.A333 2000 440.707123

Cette publication est destinée au/aux :

| | |
|---|---|
| *Élèves* | |
| *Enseignants* | ✓ |
| *Administrateurs (directeurs, directeurs généraux)* | ✓ |
| *Conseillers* | ✓ |
| *Parents* | |
| *Grand public* | |
| *Autres* | |

Copyright © 2000, la Couronne du chef de la province d'Alberta, représentée par le ministre d'Alberta Learning.
Alberta Learning, Direction de l'éducation française, 11160, avenue Jasper, Edmonton (Alberta), T5K 0L2,
Téléphone : (780) 427-2940, Télécopieur : (780) 422-1947, Adel: def@edc.gov.ab.ca

Alberta Learning autorise la reproduction de la présente publication à des fins pédagogiques et sans but lucratif.

***Remarque :*** *Dans cette publication, les termes de genre masculin utilisés pour désigner des personnes englobent à la fois les femmes et les hommes. Ils sont utilisés uniquement dans le but d'alléger le texte et ne visent aucune discrimination.*

Nous nous sommes efforcés de reconnaître ici toutes nos sources et de nous conformer à la réglementation relative aux droits d'auteur. Si vous relevez certaines omissions ou erreurs, veuillez en informer Alberta Learning afin que nous puissions y remédier.

# *Contenu*


## *Introduction*

**Présentation générale**

1. Buts et public cible
2. Domaines langagiers visés aux différents niveaux scolaires

**Lignes directrices**

1. Vision de l'apprentissage et de l'évaluation
2. Critères de réussite personnelle

## *Projet d'écriture*

- Guide de l'enseignant
- Matériel de l'élève
- Exemples de travaux d'élèves
- Notes pédagogiques

# *Introduction*

## Présentation générale

### 1. Buts et public cible

Ce document est une composante de l'ensemble pédagogique intitulé ***Modèles de rendement langagier***. Cet ensemble a été conçu dans le but de servir à la fois d'appui à la mise en œuvre du programme d'études de Français de 1998 et à l'approfondissement des pratiques évaluatives. Il est le fruit d'une étroite collaboration entre la Direction de l'éducation française, la Student Evaluation Branch et divers conseils scolaires de l'Alberta et des Territoires du Nord-Ouest.

Cet ensemble est destiné à deux publics :

- *les enseignants, les conseillers pédagogiques et les administrateurs scolaires* des programmes de français langue première. Dans ce cas, l'ensemble ***Modèles de rendement langagier*** pourra :
  - alimenter une réflexion sur les pratiques évaluatives;
  - favoriser la mise en œuvre de la vision de l'apprentissage et de l'évaluation qui sous-tend le Cadre commun des résultats d'apprentissage en français langue première (M-12);
  - servir de point de référence pour établir le niveau de rendement des élèves à partir de modèles.

- *les futurs enseignants*. Dans ce cas, l'ensemble ***Modèles de rendement langagier*** pourra :
  - appuyer l'apprentissage de pratiques évaluatives qui respectent la mise en œuvre de la vision de l'apprentissage et de l'évaluation qui sous-tend le Cadre commun des résultats d'apprentissage en français langue première (M-12).

En s'adressant à ces deux publics, l'ensemble ***Modèles de rendement langagier*** veut favoriser :

- une plus grande harmonisation entre l'apprentissage et l'évaluation;
- le développement d'une perspective commune entre les divers intervenants en milieu scolaire.

Pour atteindre ces buts, l'ensemble ***Modèles de rendement langagier*** présente pour chaque niveau scolaire :

- un *Guide de l'enseignant*, qui renferme la description d'un projet dans un domaine langagier donné, les résultats d'apprentissage visés, les directives à l'enseignant et les critères de notation;
- le *Matériel de l'élève*, comprenant les directives, les textes et tout le matériel dont les élèves ont besoin pour réaliser le projet;

- des *Exemples de travaux d'élèves*, c'est-à-dire des travaux authentiques d'élèves évalués selon des critères de notation précis, et accompagnés de commentaires. Ces travaux sont présentés à l'écrit ou sur cassettes audio ou vidéo, selon le domaine langagier visé;
- des *Notes pédagogiques*, qui incluent d'une part, l'analyse de la situation évaluative du point de vue de l'enseignant et d'autre part, l'analyse des résultats obtenus par les élèves ainsi que des pistes pédagogiques.

## 2. Domaines langagiers visés aux différents niveaux scolaires

Dans le cadre de ce projet sur les ***Modèles de rendement langagier***, nous avons ciblé les domaines langagiers qui semblaient le mieux répondre aux besoins des enseignants dans l'ensemble d'un cycle scolaire.

### Premier cycle de l'élémentaire

- **Première année :**
  - Communication orale : écoute (visionnement d'un dessin animé – *Le loup Loulou*)
  - Communication orale : exposé (un sondage)
  - Lecture (texte narratif – livret au choix)
  - Écriture (texte narratif – *Pico, la coccinelle*)
- **Deuxième année :**
  - Lecture (description – thème : les bestioles)
  - Écriture (description/imaginaire – *Une bestiole très bizarre*)
- **Troisième année :**
  - Communication orale : écoute (discours expressif/narratif – *Un rôle important*)
  - Communication orale : exposé (discours narratif – *Un hamster taquin*)

### Deuxième cycle de l'élémentaire

- **Quatrième année :**
  - Lecture (description – *Le geai bleu*)
  - Écriture (description/comparaison – *Je compare le geai bleu à la mésange à tête noire*)
- **Cinquième année :**
  - Communication orale : écoute (description – *Expédition au pôle Nord*)
  - Écriture (texte narratif – *Une aventure sans pareille*)
- **Sixième année :**
  - Lecture (texte narratif – *Alerte à l'Insectarium*)
  - Communication orale : interaction (discours expressif/argumentatif – *Alerte à l'Insectarium*)

**Premier cycle du secondaire**

- **Septième année :**
  - Lecture (texte problème et solution – thème : la violence dans les écoles)
- **Huitième année :**
  - Écriture (texte problème et solution – thème : la violence dans les écoles)
- **Neuvième année :**
  - Communication orale : écoute (visionnement d'un reportage – *Le phénomène hip-hop*)
  - Communication orale : interaction (discussion du phénomène hip-hop)

**Deuxième cycle du secondaire**

- **Dixième année :**
  - Lecture (extrait d'une pièce de théâtre : *Florence*)
- **Onzième année :**
  - Écriture (texte d'opinion – thème : la condition des jeunes dans la société d'aujourd'hui)
- **Douzième année :**
  - Communication orale : écoute (pièce de théâtre : *Tartuffe ou l'Imposteur*)
  - Communication orale : interaction (discussion sur des sujets d'actualité)

Des enseignants, des membres de la Student Evaluation Branch et des membres de l'équipe de français de la Direction de l'éducation française ont formé équipe pour élaborer les tâches évaluatives présentées dans cet ensemble pédagogique. Les enseignants en question ont participé à une formation pédagogique s'échelonnant sur un an et ayant pour but l'appropriation du programme d'études de français de 1998.

À la suite d'une mise à l'essai de divers aspects du programme d'études en salle de classe, les élèves ont réalisé les tâches évaluatives à la fin de l'année scolaire. La sélection et l'annotation préliminaires des travaux des élèves ont été effectuées conjointement par des membres de l'équipe initiale. Les membres de l'équipe de français de la DÉF ont finalisé ce document.

## Lignes directrices

### 1. Vision de l'apprentissage et de l'évaluation

Ce document contient une tâche dont les résultats d'apprentissage peuvent faire l'objet d'une évaluation sommative de fin d'étape ou de fin d'année scolaire. Cette tâche évaluative s'inscrit dans des projets de communication (voir la section *Guide de l'enseignant*). Elle vise à évaluer les apprentissages des élèves de huitième année en écriture. Cette tâche reflète la **vision** de l'apprentissage-évaluation qui sous-tend le programme de français de 1998. De ce fait :

- elle est précédée d'une phase au cours de laquelle les élèves ont réalisé les apprentissages nécessaires pour aborder cette tâche avec confiance;
- elle respecte les caractéristiques du contexte dans lequel les apprentissages ont eu lieu;
- elle est **complète**, car elle présente les trois étapes du processus de l'habileté visée, soit la planification, la réalisation et l'évaluation du projet par l'élève et par l'enseignant (bilan des apprentissages);
- elle est **signifiante**, car elle tient compte de l'intérêt des élèves et de leur développement cognitif;
- elle est **complexe**, car elle exige des élèves qu'ils déterminent quelles connaissances utiliser (quoi), dans quel contexte (pourquoi et quand) et, finalement, quelle démarche utiliser pour appliquer ces connaissances (comment).

La tâche évaluative permet ainsi aux élèves de faire le point sur leurs apprentissages. Cette tâche permet aussi à l'enseignant de décrire le niveau de performance de chaque élève (voir la section *Exemples de travaux d'élèves* selon le projet de communication visé).

Pour que toute pratique évaluative soit complète, elle doit idéalement être accompagnée d'une phase de réflexion par l'enseignant. C'est pour cette raison que ce document contient également des modèles d'analyse se rapportant aux diverses étapes de la situation évaluative :

- Le premier modèle décrit **les réflexions d'un enseignant qui vérifie jusqu'à quel point il respecte les critères de réussite personnelle** qu'il s'était fixés avant de proposer la tâche aux élèves (voir *Critères de réussite personnelle* présentés ci-après et la section *Modèle d'analyse de la situation évaluative* dans *Notes pédagogiques* en écriture, pages 1 à 3).
- Le deuxième modèle décrit **l'analyse en profondeur des résultats obtenus par les élèves** afin de mieux comprendre leur rendement. C'est également l'exemple d'un enseignant qui jette un regard critique sur ses pratiques d'enseignement afin de mieux répondre aux besoins de ses élèves (voir la section *Modèles d'analyse des résultats obtenus par les élèves* dans *Notes pédagogiques* en écriture, pages 4 et 5).

## 2. Critères de réussite personnelle

Avant d'élaborer la situation évaluative, l'enseignant se donne des critères qui guideront sa planification. Voici des exemples de critères :

a) la situation évaluative doit être précédée d'une phase d'apprentissage *(vision de l'évaluation)*;

b) la situation d'évaluation doit mettre en évidence le produit et le processus *(vision de l'évaluation)*;

c) la tâche proposée doit être représentative des apprentissages effectués et du contexte dans lequel les apprentissages ont eu lieu *(vision de l'évaluation et chances de réussite)*;

d) les buts poursuivis doivent être clairs pour les élèves *(chances de réussite et valeur de la tâche)*;

e) la tâche doit s'inscrire dans un projet de communication et elle doit être signifiante afin de permettre aux élèves de donner le meilleur d'eux-mêmes *(défi à la mesure des élèves et valeur de la tâche)*;

f) la tâche doit être construite de manière à représenter les trois étapes du processus à suivre pour la réaliser *(planification, réalisation et évaluation)*;

g) l'outil d'évaluation doit concorder avec l'objet d'évaluation.

Une fois la tâche planifiée, ces critères lui permettront de porter un jugement sur son **efficacité à planifier** une telle situation et sur **le contexte** dans lequel s'inscrit la tâche.

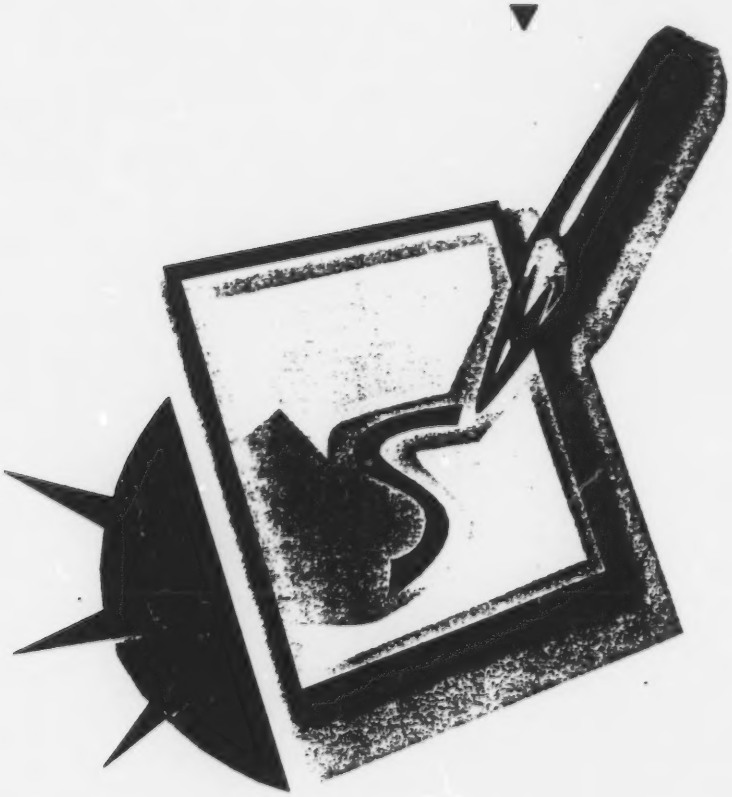
# Modèles de rendement langagier

8e année

Français

Écriture





# Modèles de rendement langagier

8e année

Français

Écriture

Guide de l'enseignant

# *Table des matières*

Vue d'ensemble ..... 1

Directives à l'enseignant ..... 3

Critères de notation ..... 6

# *Vue d'ensemble*

## Description du projet

| Domaine | Projet | Durée suggérée* |
|---|---|---|
| Écriture | Rédaction d'un texte pour présenter le problème de la violence chez les jeunes | quatre périodes d'environ 45 minutes |

**Durée flexible, selon le contexte de chaque classe et les besoins particuliers des élèves.*

Les élèves rédigent un texte dans lequel ils décrivent le phénomène de la violence chez les jeunes, les causes et les solutions possibles. Ils remplissent une grille de réflexion pour évaluer la réussite de leur projet.

## Résultats d'apprentissage spécifiques visés**

En ce qui a trait au **produit de l'écriture**, l'élève :

- rédige un texte dans lequel il expose un problème et propose des solutions en rapportant des faits;
- vérifie la cohérence en prêtant une attention particulière aux liens entre l'introduction, le développement et la conclusion;
- vérifie l'organisation des idées en fonction de la structure de texte choisie;
- vérifie la pertinence des idées en fonction de son intention de communication et du sujet traité (5e);
- vérifie la quantité d'information nécessaire à la clarté de son message (6e);
- choisit des mots et des expressions justes (3e à 8e) tout en évitant les anglicismes lexicaux (4e);
- vérifie la structure de la phrase (3e à 8e);
- respecte les mécanismes de la langue et, en particulier, l'accord des verbes aux temps usuels quand leur sujet les précède immédiatement (4e à 7e), l'accord des noms et des adjectifs en genre et en nombre dans les cas usuels (4e) et l'orthographe d'usage.

***Ce projet vise aussi des résultats d'apprentissage que les élèves doivent maîtriser à un niveau autre que celui de la 8e année. Ce niveau est indiqué entre parenthèses.*

En ce qui a trait au **processus d'écriture**, l'élève :

- prévoit l'application de solutions identifiées pour surmonter les difficultés survenues antérieurement lors d'expériences d'écriture similaires (6e);
- sélectionne le contenu de son projet d'écriture en tenant compte de son intention de communication et du sujet à traiter (5e);
- choisit la ou les structures de texte appropriées à son intention de communication (7e);
- organise sa production écrite selon un plan : introduction, développement et conclusion (7e);
- note ses interrogations quant à la pertinence d'une ou de plusieurs idées (6e);
- tient compte de son schéma, de son plan ou de ses notes pour rédiger son ébauche (6e);
- tire profit de la consultation avec ses pairs pour clarifier sa pensée (6e);
- note ses interrogations quant à l'orthographe grammaticale (7e);
- note ses interrogations quant au regroupement des idées dans un paragraphe;
- note ses interrogations quant à la structure d'une partie de phrase ou d'une phrase entière;
- revient sur les éléments qui semblaient poser problème lors de la rédaction (4e);
- modifie une phrase pour apporter des précisions ou pour l'enrichir en utilisant un complément ou un groupe du complément;
- modifie son texte pour le rendre plus précis ou pour l'enrichir en utilisant des adverbes;
- modifie son texte pour le rendre plus précis en ajoutant ou en enlevant des phrases ou des propositions;
- évalue sa capacité à organiser son texte.

# *Directives à l'enseignant*

## Conditions pour assurer la réussite du projet

Au cours de l'année, les élèves doivent avoir eu l'occasion :

- de recueillir de l'information sur un sujet donné;
- de choisir et d'organiser les informations retenues;
- de présenter par écrit un message en établissant les relations entre les causes d'un problème et les solutions;
- d'organiser leur texte en fonction de la structure du texte et en faisant les liens nécessaires entre l'introduction, le développement et la conclusion;
- d'utiliser des stratégies de planification et de gestion afin d'améliorer la qualité de leur texte;
- d'évaluer la réussite de leur projet d'écriture;
- d'utiliser un logiciel de traitement de texte et un logiciel de correction.

## Préparatifs

- S'assurer d'avoir en main tout le matériel nécessaire.
- Prévoir 4 périodes d'environ 45 minutes chacune pour que les élèves puissent :
  1. recevoir les explications au sujet de la tâche;
  2. activer leurs connaissances antérieures sur le sujet (visionnement et discussion);
  3. choisir et organiser les informations à l'aide d'un schéma;
  4. rédiger un brouillon en notant leurs interrogations;
  5. vérifier leur texte;
  6. apporter les changements nécessaires à leur texte;
  7. remplir une fiche de réflexion.

## Démarche

### Avant l'écriture

**Présentation de la tâche :**

- Expliquer aux élèves qu'ils rédigeront un texte afin de faire part de leur opinion sur le problème de la violence chez les jeunes et des solutions possibles pour contrer cette violence (voir note à la page 5 pour un suivi possible de la tâche).

**Présentation du *Cahier de l'élève* :**

- Distribuer le *Cahier de l'élève*.
- Présenter la tâche en lisant avec eux les directives à la page 1 du cahier et les attentes à la page 2. Discuter de ces attentes avec eux en faisant référence à une tâche semblable déjà réalisée au cours de l'année.

- Présenter les sections du cahier en précisant qu'il y a un espace prévu pour la prise de notes avant et durant la discussion et un autre pour l'élaboration de leur plan ou de leur schéma. Présenter la grille de vérification en précisant que les éléments de cette grille représentent les aspects qui seront évalués. Finalement, lire avec eux les questions menant à la réflexion sur la réussite de leur projet d'écriture. Préciser qu'ils écriront l'ébauche de leur texte à l'ordinateur et que c'est à partir de cette copie qu'ils feront la vérification de leur texte.

**Planification du projet d'écriture :**

Activation des connaissances antérieures :

- Dégager avec les élèves les grandes étapes d'un projet d'écriture. Faire ressortir l'importance de bien planifier leur projet en utilisant un plan ou un schéma.
- Revoir avec eux la démarche pour réviser leur texte et les moyens mis à leur disposition pour vérifier la qualité de la langue.

Planification individuelle de l'écriture :

- Inviter les élèves à préciser leur intention de communication.
- Allouer quelques minutes aux élèves afin de leur permettre d'écrire leurs idées sur ce qu'ils savent de la violence chez les jeunes. Les inviter à noter leurs idées à la page 3 de leur cahier.
- Amorcer une discussion sur le sujet et préciser aux élèves qu'ils peuvent noter les idées qui leur semblent les plus intéressantes.
- Demander aux élèves de choisir les informations à présenter et de les organiser en préparant un schéma à la page 4 ou un plan à la page 5.

**Pendant l'écriture**

- Demander aux élèves de rédiger leur brouillon à **double interligne**, en utilisant l'ordinateur. Préciser que la **police de caractères** (caractères d'imprimerie) doit être facilement **lisible** et que la taille des caractères doit être de **12 ou 14 points**. Indiquer qu'ils peuvent noter leurs interrogations en cours de rédaction, tout en utilisant le surligneur intégré au logiciel de traitement de texte et qu'ils peuvent utiliser le logiciel correcteur pour vérifier l'orthographe des mots.
- Préciser qu'ils doivent imprimer l'ébauche de leur texte. Leur rappeler d'écrire leur nom sur cette copie. Ramasser les copies, les cahiers et les disquettes, s'il y a lieu.

**Après l'écriture**
(lors du prochain cours)

- Remettre le matériel aux élèves. Leur demander de faire individuellement **la révision de leur texte à même le brouillon**. Indiquer qu'ils doivent utiliser un stylo d'une couleur différente pour indiquer les changements apportés. Préciser que cette façon de procéder les aidera à mieux suivre leur processus de vérification.
- Leur suggérer de faire la révision de leur texte en deux temps :
  - ils vérifient d'abord le choix et l'organisation des idées en se référant à la *Grille de révision* à la page 6 du *Cahier de l'élève*;
  - ils vérifient ensuite la qualité de leur français en se référant à la *Grille de révision*, à la page 7 du *Cahier de l'élève*. Les inviter à utiliser des outils de référence tels qu'un logiciel correcteur, un dictionnaire, une grammaire ou un manuel de conjugaison.
- Inviter les élèves à apporter les changements à leur texte en entrant les corrections à l'ordinateur.
- Demander aux élèves d'imprimer leur texte en deux ou trois exemplaires selon les besoins (une copie pour l'enseignant, s'il veut utiliser ce texte à des fins d'évaluation, et une copie pour l'élève).
- Leur demander de remplir la *Fiche de réflexion* qui se trouve aux pages 8 et 9 du *Cahier de l'élève*. Cette fiche leur permettra de faire un retour sur l'efficacité des moyens utilisés pour réaliser leur projet d'écriture.
- Ramasser le *Cahier de l'élève*, le brouillon, la copie finale et les agrafer ensemble.

## Retour collectif

- Prévoir un temps où les élèves pourront faire part de leur opinion sur la violence chez les jeunes et des solutions qu'ils proposent.

**Note** : *L'enseignant qui le désire peut profiter de cette discussion pour évaluer la participation des élèves à une conversation (résultat d'apprentissage général CO7). Il devra préciser aux élèves qu'ils sont en situation d'évaluation. Les attentes pourraient être les suivantes.*
*Les élèves devraient être en mesure :*

- *de parler d'événements ou d'expériences portant sur leur situation d'adolescents et sur les relations interpersonnelles avec des jeunes de leur âge;*
- *d'utiliser des expressions d'usage pour faire part de leurs opinions;*
- *d'employer des expressions décrivant des états d'âme, des attitudes ou des relations interpersonnelles;*
- *d'utiliser tout autre résultat d'apprentissage spécifique ayant fait l'objet d'un apprentissage et pouvant être observé de façon objective au cours de cette discussion.*

# *Critères de notation*

**PRODUIT** **Écriture**

Pour noter le **contenu** et le **développement**, tout en tenant compte de ce qui est approprié pour un élève de 8e année, il faut considérer **dans quelle mesure** l'élève :

- rédige un texte dans lequel il expose un problème et propose des solutions en rapportant des faits;
- vérifie la pertinence des idées en fonction de son intention de communication et du sujet traité (5e);
- vérifie la quantité d'information nécessaire à la clarté de son message (6e);
- vérifie la cohérence en prêtant une attention particulière aux liens entre l'introduction, le développement et la conclusion;
- vérifie l'organisation des idées en fonction de la structure de texte choisie.

| Note | Critères de notation<br>*L'élève :* |
|---|---|
| **3** | • expose clairement le problème, présente clairement les causes et propose des solutions pertinentes;<br>• fournit plusieurs détails précis et variés;<br>• établit des liens logiques entre l'introduction, le développement et la conclusion (suite logique dans la présentation des idées);<br>• organise les idées de façon claire en fonction de la structure de texte (regroupement des idées en paragraphes, marqueurs de relation, etc.). |
| **2** | • expose clairement le problème, présente les causes de façon générale et propose des solutions générales;<br>• fournit quelques détails généraux et peu variés ou répétitifs;<br>• établit des liens généraux entre l'introduction, le développement et la conclusion (suite logique dans l'enchaînement des idées);<br>• organise les idées de façon générale en fonction de la structure de texte (regroupement des idées en paragraphes, marqueurs de relation, etc.). |
| **1** | • expose le problème de façon générale, présente les causes de façon vague et propose peu de solutions ou des solutions inappropriées;<br>• fournit peu de détails ou n'en fournit pas;<br>• établit des liens vagues entre l'introduction, le développement et la conclusion (suite logique dans l'enchaînement des idées);<br>• organise les idées de façon vague en fonction de la structure de texte (regroupement des idées en paragraphes, marqueurs de relation, etc.). |

# *Critères de notation*

**PRODUIT** **Écriture**

Pour noter le **fonctionnement de la langue**, tout en tenant compte de ce qui est approprié pour un élève de 8e année, il faut considérer **dans quelle mesure** l'élève :

- choisit des mots et des expressions justes (3e à 8e) tout en évitant les anglicismes lexicaux (4e);
- vérifie la structure de la phrase (3e à 8e);
- respecte les mécanismes de la langue et, en particulier, l'accord des verbes aux temps usuels quand leur sujet les précède immédiatement (4e à 7e), l'accord des noms et des adjectifs en genre et en nombre dans les cas usuels (4e) et l'orthographe d'usage.

| Note | Critères de notation<br>*L'élève :* |
|---|---|
| **3** | • choisit des expressions et des mots variés et précis; il n'emploie pas d'anglicismes lexicaux;<br>• rédige des phrases complètes et variées dans leur structure et qui respectent la plupart du temps la syntaxe française et la ponctuation;<br>• respecte la plupart du temps les mécanismes de la langue. |
| **2** | • choisit des expressions et des mots simples et généraux, mais bien employés; s'il emploie des anglicismes lexicaux, ils ne nuisent pas à la clarté de la communication;<br>• rédige des phrases complètes, parfois variées dans leur structure et qui respectent généralement la syntaxe française et la ponctuation;<br>• respecte généralement les mécanismes de la langue; les erreurs qu'on y retrouve nuisent peu à la clarté de la communication. |
| **1** | • choisit des expressions et des mots généraux, mais parfois inexacts ou inappropriés, ce qui nuit parfois à la compréhension du message; les anglicismes lexicaux nuisent parfois à la clarté de la communication;<br>• rédige des phrases complètes mais peu variées dans leur structure et qui respectent parfois la syntaxe française et la ponctuation;<br>• respecte de façon inconstante les mécanismes de la langue; les erreurs fréquentes nuisent à la clarté de la communication. |

## PROCESSUS

**Planification**

*L'élève :*

- prévoit l'application de solutions identifiées pour surmonter les difficultés survenues antérieurement lors d'expériences d'écriture similaires (6e);*
- sélectionne le contenu de son projet d'écriture en tenant compte de son intention de communication et du sujet à traiter (5e);
- choisit la ou les structures de texte appropriées à son intention de communication (7e);*
- organise sa production écrite selon un plan : introduction, développement et conclusion (7e).*

**Gestion**

*L'élève :*

- note ses interrogations quant à la pertinence d'une ou de plusieurs idées (6e);
- tient compte de son schéma, de son plan ou de ses notes pour rédiger une ébauche de son texte (6e);*
- tire profit de la consultation avec ses pairs pour clarifier sa pensée (6e);*
- note ses interrogations quant à l'orthographe grammaticale (7e);
- note ses interrogations quant au regroupement des idées dans un paragraphe;
- note ses interrogations quant à la structure d'une partie de phrase ou d'une phrase entière;
- revient sur les éléments qui semblaient poser problème lors de la rédaction (4e);
- modifie une phrase pour apporter des précisions ou pour l'enrichir en utilisant un complément ou un groupe du complément;
- modifie son texte pour le rendre plus précis ou pour l'enrichir en utilisant des adverbes;
- modifie son texte pour le rendre plus précis en ajoutant ou en enlevant des phrases ou des propositions;
- évalue sa capacité à organiser son texte.

** L'astérisque qui marque certains aspects du processus signifie que, par sa nature, cette tâche ne permet pas d'illustrer ces aspects-là.*

# Modèles de rendement langagier

8e année

Français

Écriture

Matériel de l'élève

*Projet d'écriture*

***Cahier de l'élève***

**Nom :** _____

**École :** _____



BEST COPY AVAILABLE

# *La violence chez les jeunes*

**Directives à l'élève :**

Dans ce projet d'écriture, tu auras à décrire brièvement le problème de la violence chez les jeunes. Tu devras présenter les causes et les solutions possibles.

Voici les étapes que tu devras suivre pour réaliser ce projet d'écriture.

1. Écris quelques idées sur ce que tu sais sur la violence chez les jeunes, a la page 3 du *Cahier de l'élève*.
2. Fais part de tes idées à tes camarades de classe. Au cours de ce remue-méninges, tu pourras ajouter les idées qui t'intéressent à tes notes à la page 3.
3. Choisis les idées que tu veux présenter dans ton texte et organise-les en utilisant un **schéma** (à la page 4) ou un **plan** (à la page 5).
4. Rédige l'ébauche de ton texte à l'ordinateur, en utilisant un logiciel de traitement de texte. Tu devras écrire ton texte à **double interligne**, en utilisant une **police de caractères** facilement lisible et de taille **12** ou **14**. Tu pourras te servir du surligneur intégré à ton logiciel pour noter tes interrogations en cours de rédaction. Tu pourras également utiliser le logiciel correcteur pour vérifier l'orthographe des mots.
5. Inscris ton nom au bas de ton texte et imprime une copie de ta rédaction.
6. Révise ton texte et fais les corrections directement sur la copie imprimée, à partir de la ***Grille de révision*** aux pages 6 et 7. Vérifie d'abord le choix et l'organisation de tes idées en te référant à la page 6 de cette grille. Vérifie ensuite la qualité de ton français en te référant à la page 7. Tu pourras consulter des outils de référence.
7. Apporte les changements nécessaires à ton texte à l'ordinateur. Tu devras imprimer deux copies de ton texte (une pour ton enseignant et une pour toi-même).
8. Finalement, remplis la ***Fiche de réflexion*** aux pages 8 et 9 de ton cahier.

**Note :** *Assure-toi que ton nom est bien au bas de ta copie finale!*

# *Critères*

**Voici les éléments sur lesquels ton travail sera évalué. Tu dois montrer que tu peux :**

- rédiger un texte dans lequel tu décris un problème, tu en présentes les causes et tu proposes des solutions pour résoudre ce problème;
- développer tes idées en prêtant une attention particulière aux liens entre l'introduction, le développement et la conclusion;
- vérifier que les idées sont pertinentes et que la quantité d'information est suffisante;
- organiser tes idées en fonction de la structure du texte (problème/causes et solutions);
- choisir des expressions et des mots variés et précis;
- utiliser des phrases complètes et variées qui respectent la structure de la langue et les règles de la ponctuation;
- conjuguer correctement les verbes aux temps choisis et respecter les accords avec le sujet;
- faire les accords des noms et des adjectifs en genre et en nombre;
- orthographier correctement tous les mots.

Tu devras également utiliser toutes les stratégies de planification, de gestion et d'évaluation nécessaires pour assurer la réussite de ton projet.

## *Prise de notes*

# *Schéma*

Utilise un schéma pour organiser tes idées.

| **Titre :** |
|---|

| **Introduction** | |
|---|---|

| **Description du problème** | |
|---|---|
| **Causes du problème** | |
| **Solutions au problème** | |

| **Conclusion** | |
|---|---|

# *Plan*

Utilise un plan pour organiser tes idées sous forme de paragraphes.

# *Grille de révision*

| **Contenu** | | À revoir | Revu |
|---|---|---|---|
| 1. Dans l'introduction, je retrouve : | | | |
| a) le sujet amené (le problème); | | | |
| b) les idées principales (les causes et les solutions). | | | |
| 2. Dans le développement, je retrouve : | | | |
| a) les idées principales (les causes et les solutions); | | | |
| b) les idées secondaires pour appuyer chaque idée principale. | | | |
| 3. Dans ma conclusion, je retrouve : | | | |
| a) le sujet (le problème); | | | |
| b) les idées principales formulées d'une façon différente; | | | |
| c) mon opinion sur le sujet OU une question de réflexion. | | | |

| **Développement** | Je suis satisfait | À revoir | Revu |
|---|---|---|---|
| 4. J'ai regroupé mes idées sous forme de paragraphes pour : | | | |
| a) présenter mon sujet dans l'introduction; | | | |
| b) développer chaque idée principale; | | | |
| c) conclure mon sujet. | | | |
| 5. J'ai enchaîné mes idées en utilisant des marqueurs de relation appropriés. | | | |

| Qualité de mon français | Je suis satisfait | À revoir | Revu |
|---|---|---|---|
| 6. J'ai utilisé : | | | |
| a) des mots précis; | | | |
| b) des mots de substitution (pronoms, synonymes); | | | |
| c) des mots pour enrichir mon texte (adjectifs, adverbes). | | | |
| 7. J'ai éliminé les anglicismes lexicaux. | | | |
| 8. J'ai utilisé des phrases : | | | |
| a) complètes et bien structurées; | | | |
| b) variées. | | | |
| 9. J'ai utilisé les bons signes de ponctuation. | | | |
| 10. J'ai fait : | | | |
| a) l'accord des verbes aux temps simples; | | | |
| b) l'accord des verbes aux temps composés; | | | |
| c) l'accord des noms et des adjectifs. | | | |
| 11. J'ai orthographié correctement tous les mots. | | | |

# *Fiche de réflexion*

1. Indique ton degré de satisfaction en soulignant la réponse qui te convient le mieux.

   a) Après avoir vérifié le **contenu** et le **développement** des idées dans mon texte, (JE SUIS SATISFAIT, JE SUIS PLUS OU MOINS SATISFAIT, JE CROIS QUE J'AI BESOIN D'AIDE), parce que

   _____

   _____

   _____

   _____

   b) Après avoir vérifié la **qualité du français** dans mon texte, (JE SUIS SATISFAIT, JE SUIS PLUS OU MOINS SATISFAIT, JE CROIS QUE J'AI BESOIN D'AIDE), parce que

   _____

   _____

   _____

   _____

2. Choisis **trois éléments** parmi les six présentés ci-dessous pour expliquer la démarche que tu as utilisée pour vérifier la qualité de ton texte.

   - **Organisation de tes idées.**

   _____

   _____

   _____

   _____

   - **Structures des phrases.**

   _____

   _____

   _____

   _____

- **Accord des verbes.**

- **Accord des noms en genre et en nombre.**

- **Accord des adjectifs en genre et en nombre.**

- Orthographe des mots **à l'aide du logiciel de correction.**

# Modèles de rendement langagier

8e année

Français

Écriture

Exemples de travaux d'élèves

# *Table des matières*

*La violence chez les jeunes* – Tâche de l'élève ..... 1

Critères de notation ..... 2

Exemples de travaux d'élèves ..... 5

- Illustration du produit ..... 5
- Illustration du processus ..... 32

# *La violence chez les jeunes*

## Tâche de l'élève

### Directives à l'élève :

Dans ce projet d'écriture, tu auras à décrire brièvement le problème de la violence chez les jeunes. Tu devras présenter les causes et les solutions possibles.

Voici les étapes que tu devras suivre pour réaliser ce projet d'écriture.

1. Écris quelques idées sur ce que tu sais sur la violence chez les jeunes, à la page 3 du *Cahier de l'élève*.
2. Fais part de tes idées à tes camarades de classe. Au cours de ce remue-méninges, tu pourras ajouter les idées qui t'intéressent à tes notes à la page 3.
3. Choisis les idées que tu veux présenter dans ton texte et organise-les en utilisant un **schéma** (à la page 4) ou un **plan** (à la page 5).
4. Rédige l'ébauche de ton texte à l'ordinateur, en utilisant un logiciel de traitement de texte. Tu devras écrire ton texte à **double interligne**, en utilisant une **police de caractères** facilement lisible et de taille **12** ou **14**. Tu pourras te servir du surligneur intégré à ton logiciel pour noter tes interrogations en cours de rédaction. Tu pourras également utiliser le logiciel correcteur pour vérifier l'orthographe des mots.
5. Inscris ton nom au bas de ton texte et imprime une copie de ta rédaction.
6. Révise ton texte et fais les corrections directement sur la copie imprimée, à partir de la ***Grille de révision*** aux pages 6 et 7. Vérifie d'abord le choix et l'organisation de tes idées en te référant à la page 6 de cette grille. Vérifie ensuite la qualité de ton français en te référant à la page 7. Tu pourras consulter des outils de référence.
7. Apporte les changements nécessaires à ton texte à l'ordinateur. Tu devras imprimer deux copies de ton texte (une pour ton enseignant et une pour toi-même).
8. Finalement, remplis la ***Fiche de réflexion*** aux pages 8 et 9 de ton cahier.

**Note :** *Assure-toi que ton nom est bien au bas de ta copie finale!*

# *Critères de notation*

**PRODUIT** **Écriture**

Pour noter le **contenu** et le **développement**, tout en tenant compte de ce qui est approprié pour un élève de 8e année, il faut considérer **dans quelle mesure** l'élève :

- rédige un texte dans lequel il expose un problème et propose des solutions en rapportant des faits;
- vérifie la pertinence des idées en fonction de son intention de communication et du sujet traité (5e);
- vérifie la quantité d'information nécessaire à la clarté de son message (6e);
- vérifie la cohérence en prêtant une attention particulière aux liens entre l'introduction, le développement et la conclusion;
- vérifie l'organisation des idées en fonction de la structure de texte choisie.

| Note | Critères de notation<br>*L'élève :* |
|---|---|
| **3** | • expose clairement le problème, présente clairement les causes et propose des solutions pertinentes;<br>• fournit plusieurs détails précis et variés;<br>• établit des liens logiques entre l'introduction, le développement et la conclusion (suite logique dans la présentation des idées);<br>• organise les idées de façon claire en fonction de la structure de texte (regroupement des idées en paragraphes, marqueurs de relation, etc.). |
| **2** | • expose clairement le problème, présente les causes de façon générale et propose des solutions générales;<br>• fournit quelques détails généraux et peu variés ou répétitifs;<br>• établit des liens généraux entre l'introduction, le développement et la conclusion (suite logique dans l'enchaînement des idées);<br>• organise les idées de façon générale en fonction de la structure de texte (regroupement des idées en paragraphes, marqueurs de relation, etc.). |
| **1** | • expose le problème de façon générale, présente les causes de façon vague et propose peu de solutions ou des solutions inappropriées;<br>• fournit peu de détails ou n'en fournit pas;<br>• établit des liens vagues entre l'introduction, le développement et la conclusion (suite logique dans l'enchaînement des idées);<br>• organise les idées de façon vague en fonction de la structure de texte (regroupement des idées en paragraphes, marqueurs de relation, etc.). |

# *Critères de notation*

**PRODUIT** **Écriture**

Pour noter le **fonctionnement de la langue**, tout en tenant compte de ce qui est approprié pour un élève de 8e année, il faut considérer **dans quelle mesure** l'élève :

- choisit des mots et des expressions justes (3e à 8e) tout en évitant les anglicismes lexicaux (4e);
- vérifie la structure de la phrase (3e à 8e);
- respecte les mécanismes de la langue et, en particulier, l'accord des verbes aux temps usuels quand leur sujet les précède immédiatement (4e à 7e), l'accord des noms et des adjectifs en genre et en nombre dans les cas usuels (4e) et l'orthographe d'usage.

| Note | Critères de notation<br>*L'élève :* |
|---|---|
| **3** | • choisit des expressions et des mots variés et précis; il n'emploie pas d'anglicismes lexicaux;<br>• rédige des phrases complètes et variées dans leur structure et qui respectent la plupart du temps la syntaxe française et la ponctuation;<br>• respecte la plupart du temps les mécanismes de la langue. |
| **2** | • choisit des expressions et des mots simples et généraux, mais bien employés; s'il emploie des anglicismes lexicaux, ils ne nuisent pas à la clarté de la communication;<br>• rédige des phrases complètes, parfois variées dans leur structure et qui respectent généralement la syntaxe française et la ponctuation;<br>• respecte généralement les mécanismes de la langue; les erreurs qu'on y retrouve nuisent peu à la clarté de la communication. |
| **1** | • choisit des expressions et des mots généraux, mais parfois inexacts ou inappropriés, ce qui nuit parfois à la compréhension du message; les anglicismes lexicaux nuisent parfois à la clarté de la communication;<br>• rédige des phrases complètes mais peu variées dans leur structure et qui respectent parfois la syntaxe française et la ponctuation;<br>• respecte de façon inconstante les mécanismes de la langue; les erreurs fréquentes nuisent à la clarté de la communication. |

## PROCESSUS

**Planification**

*L'élève :*

- prévoit l'application de solutions identifiées pour surmonter les difficultés survenues antérieurement lors d'expériences d'écriture similaires (6e);*
- sélectionne le contenu de son projet d'écriture en tenant compte de son intention de communication et du sujet à traiter (5e);
- choisit la ou les structures de texte appropriées à son intention de communication (7e);*
- organise sa production écrite selon un plan : introduction, développement et conclusion (7e).*

**Gestion**

*L'élève :*

- note ses interrogations quant à la pertinence d'une ou de plusieurs idées (6e);
- tient compte de son schéma, de son plan ou de ses notes pour rédiger une ébauche de son texte (6e);*
- tire profit de la consultation avec ses pairs pour clarifier sa pensée (6e);*
- note ses interrogations quant à l'orthographe grammaticale (7e);
- note ses interrogations quant au regroupement des idées dans un paragraphe;
- note ses interrogations quant à la structure d'une partie de phrase ou d'une phrase entière;
- revient sur les éléments qui semblaient poser problème lors de la rédaction (4e);
- modifie une phrase pour apporter des précisions ou pour l'enrichir en utilisant un complément ou un groupe du complément;
- modifie son texte pour le rendre plus précis ou pour l'enrichir en utilisant des adverbes;
- modifie son texte pour le rendre plus précis en ajoutant ou en enlevant des phrases ou des propositions;
- évalue sa capacité à organiser son texte.

* *L'astérisque qui marque certains aspects du processus signifie que, par sa nature, cette tâche ne permet pas d'illustrer ces aspects-là.*

# *Exemples de travaux d'élèves*
## Illustration du produit

| Note | Critères de notation |
|---|---|
| **3** | **Contenu et développement**<br>*L'élève :*<br>• expose clairement le problème, présente clairement les causes et propose des solutions pertinentes;<br>• fournit plusieurs détails précis et variés;<br>• établit des liens logiques entre l'introduction, le développement et la conclusion (suite logique dans la présentation des idées);<br>• organise les idées de façon claire en fonction de la structure de texte (regroupement des idées en paragraphes, marqueurs de relation, etc.). |
| **3** | **Fonctionnement de la langue**<br>*L'élève :*<br>• choisit des expressions et des mots variés et précis; il n'emploie pas d'anglicismes lexicaux;<br>• rédige des phrases complètes et variées dans leur structure et qui respectent la plupart du temps la syntaxe française et la ponctuation;<br>• respecte la plupart du temps les mécanismes de la langue. |

## Exemple 1

**La violence chez les jeunes Canadiens**

À travers le monde, le Canada est connu comme étant un pays pacifique. Cependant, en regardant les élèves canadiens, qui sont le futur de leur pays, nous apercevons que ce n'est plus vraiment le cas là. Dans de nombreuses parties du Canada il y a des exemples de la violence agrandissante chez les jeunes. Cette violence n'a pas seulement une grande cause, mais plutôt plusieurs qui peuvent inclure la jalousie, l'incapacité de régler des problèmes en parlant calmement, la frustration causée par des problèmes à l'école ou à la maison, l'harcèlement par des camarades de classe et des jeux électroniques et divers médias. Même si ces problèmes sont apparemment impossibles à résoudre, ce n'est pas tout à fait vrai.

En premier, la jalousie entre élèves peut causer bien des ennuis. Cependant, si tous les élèves portaient des uniformes identiques à l'école, tout le monde se ressemblerait et il n'y aurait pas de jalousie au niveau des vêtements.

Deuxièmement, l'incapacité de certains jeunes à régler leurs conflits en parlant calmement est aussi un facteur contribuant à la violence entre des élèves. En s'assurant que tous leurs élèves sont équipés des habilités nécessaires pour résoudre des problèmes d'une manière civile et calme, les enseignant(e)s peuvent aider à prévenir des scènes de violence inutiles.

page 1

En troisième, certains élèves utilisent de la violence à l'école parce qu'ils ont des problèmes à l'école ou à la maison et c'est leur manière d'exprimer leur frustration. Parfois, ils ont juste besoin de parler à quelqu'un ou de recevoir des conseils. Les professeurs devraient garder les voies de communication ouvertes au cas que cela arrive.

En quatrième, c'est quelquefois les autres camarades de classe du jeune qui l'incitent à être violent en le taquinant continuellement et sans cesse. Les enseignants devraient prendre un temps ici et là pour rappeler à leurs élèves la peine qu'ils infligent à une personne en la taquinant d'une façon méchante.

En dernier, certains jeux électroniques et des médias divers, tels que la télévision et les magazines, jouent aussi un rôle là-dedans. Il y a des jeunes qui ne sont pas capables de différencier entre la réalité et la fantaisie. Lorsqu'ils jouent à un jeu électronique où tu peux gagner des points en tuant un autre homme, ça leur donne du plaisir parce qu'ils se sentent en contrôle. L'homme revient en vie chaque fois, donc ils pensent que ça va être la même chose lorsqu'ils l'essayent eux-mêmes pour de vrai. Les médias et jeux électroniques influencent les jeunes d'aujourd'hui d'une façon stupéfiante et les jeunes ne devraient pas y avoir accès. De la violence comme ça n'est pas nécessaire aux élèves, en fait, pas aux adultes non plus.

En conclusion, ça serait merveilleux d'avoir une potion magique qui réglerait ce problème de violence parmi les jeunes tout de suite, mais malheureusement, le remède prend du temps et de l'effort sur le part de chacun. Peut-être en collaborant nous pourrons finalement arriver un jour à un Canada où tout le peuple pourra vivre en paix.

page 2

En conclusion, ça serait merveilleux d'avoir une potion magique qui réglerait ce problème de violence parmi les jeunes tout de suite, mais malheureusement, le remède prend du temps et de l'effort sur le part de chacun. Peut-être en collaborant nous pourrons finalement arriver un jour à un Canada où tout le peuple pourra vivre en paix.

page 3

| Commentaires |
| --- |
| **Contenu et développement – 3** |

**Choix des idées**

*L'élève :*

- expose clairement le problème en utilisant la contradiction; ex. : « … le Canada est connu comme étant un pays pacifique […] ce n'est plus vraiment le cas là. »;
- présente plusieurs causes pertinentes; ex. : la jalousie, l'incapacité à résoudre des problèmes en discutant, les médias, les jeux électroniques, etc.;
- propose des solutions précises et réfléchies; ex. : « Parfois, ils ont juste besoin de parler à quelqu'un ou de recevoir des conseils. ».

**Précision des détails**

*L'élève :*

- fournit plusieurs détails précis et variés pour présenter ses idées tout au long du texte; ex. : « … tels que la télévision et les magazines, jouent aussi un rôle là-dedans. Il y a des jeunes qui ne sont pas capables de différencier entre la réalité et la fantaisie. », « De la violence… en fait, pas aux adultes non plus. ».

**Organisation des idées**

*L'élève :*

- établit des liens logiques entre les éléments (les causes et les solutions) énoncés dans l'introduction et le développement; ex. : « En premier, la jalousie entre élèves peut causer bien des ennuis. Cependant, si tous les élèves porteraient des uniformes identiques à l'école, tout le monde se ressemblerait et il n'y aurait pas de jalousie au niveau des vêtements. », « Deuxièmement, l'incapacité de certains jeunes à régler leurs conflits […] mais leurs élèves sont équipés des habilités […] inutiles. », etc.;
- présente, à l'intérieur d'un même paragraphe, une cause et la ou les solutions pour remédier au problème;
- utilise des marqueurs de relation au début des paragraphes pour marquer l'enchaînement de ses idées; ex. : « En premier, Deuxièmement »;
- utilise des marqueurs de relation entre les phrases et dans les phrases pour rendre son texte plus clair; ex. : « Cependant, mais, plutôt, Parfois ».

| Commentaires |
| --- |
| **Fonctionnement de la langue – 3** |

**Vocabulaire**

*L'élève :*

- choisit des expressions et des mots variés et précis; ex. : « … peut causer bien des ennuis… », « … garder les voies de communication ouvertes… »; il n'emploie pas d'anglicismes lexicaux;
- choisit des expressions et des verbes pour nuancer ses propos; ex. : « ce n'est plus vraiment le cas, peut causer, peuvent aider, parfois, devraient prendre le temps »;
- utilise des synonymes; ex. : « régler des problèmes, résoudre des problèmes, conflits, potion, remède »;
- n'emploie pas d'anglicismes lexicaux.

**Structure de la phrase**

*L'élève :*

- rédige des phrases complètes et variées dans leur structure et qui respectent la plupart du temps la syntaxe française et la ponctuation; ex. : « En dernier, certains jeux électroniques et des médias divers, tels que la télévision et les magazines, jouent aussi un rôle là-dedans. ».

**Mécanismes de la langue**

*L'élève :*

- respecte la plupart du temps les mécanismes de la langue; ex. : « Les enseignants devraient prendre un temps ici et là pour rappeler à leurs élèves la peine qu'ils infligent à une personne en la taquinant d'une façon méchante. ».

| Note | Critères de notation |
|---|---|
| **3** | **Contenu et développement**<br>*L'élève :*<br>• expose clairement le problème, présente clairement les causes et propose des solutions pertinentes;<br>• fournit plusieurs détails précis et variés;<br>• établit des liens logiques entre l'introduction, le développement et la conclusion (suite logique dans la présentation des idées);<br>• organise les idées de façon claire en fonction de la structure de texte (regroupement des idées en paragraphes, marqueurs de relation, etc.). |
| **3** | **Fonctionnement de la langue**<br>*L'élève :*<br>• choisit des expressions et des mots variés et précis; il n'emploie pas d'anglicismes lexicaux;<br>• rédige des phrases complètes et variées dans leur structure et qui respectent la plupart du temps la syntaxe française et la ponctuation;<br>• respecte la plupart du temps les mécanismes de la langue. |

## Exemple 2

# La violence, il y en a trop

La violence existe depuis longtemps. Elle se développe de plus en plus de génération en génération. Dans le temps de mes grands-parents, la violence était commise la plupart du temps par les professeurs et les parents. C'était un bon moyen de discipline pour eux. De nos jours, la violence est commise par n'importe qui et n'importe quand et il y en a trop. Dans ce texte, vous aller avoir la chance de mieux vous informer sur ce problème grave la violence. Vous pourrez lire sur ses causes et ses solutions.

## La violence chez les jeunes

La violence aujourd'hui, est beaucoup trop développée. Certains jeunes pensent que c'est leur seul moyen de sorti. Nous ne réalisons pas les conséquences de la violence et l'impact qu'elle a sur notre société.

## Qu'est ce qui nous influencent?

Les jeunes apprennent la violence, à plusieurs endroits. Ils sont influencer par beaucoup de facteurs. Les jeunes ont tendance à prendre beaucoup d'influence de leurs parents et amis donc si un jeune vit dans un milieu violent, il est fort probable qu'il le deviendra aussi.

page 1

Les films, la musique et les jeux vidéos violents sont des mauvaises influences pour les jeunes. Lorsqu'ils voient leurs idoles commettre la violence, ils pensent que c'est correcte et font comme eux.

Les jeunes qui commettent la violence, ne sont pas nécessairement influencer. Ils peuvent être affectés par des troubles mentaux ou peuvent s'exprimer par la violence.

La violence peut être commise avec des armes. En Amérique du Nord, les armes à feu son trop facile à se procurer. Les jeunes peuvent aussi commettre la violence sans armes. Ils peuvent simplement donner des coups.

## Pourquoi la violence?

Pourquoi les jeunes utilisent-ils la violence quand ils peuvent s'exprimer et communiquer en parlant ? Pour certain, la violence est devenue une habitude mais pour d'autre il ne s'agit que de leur parler pour qu'ils cessent.

Arrêter la violence, à l'air d'être une chose facile à faire mais celle-ci existe depuis longtemps. Un bon début pourrait se faire étapes par étapes. Les gens pourraient commencer par barrer leurs armes à feu pour éviter qu'un enfant l'utilise.

page 2

On pourrait ensuite continuer par réaliser les conséquences de la violence et faire des thérapies de groupes à l'école pour faire comprendre aux jeunes que la violence n'est pas acceptable. Quant aux jeux vidéos violents, les parents pourraient expliquer à leurs jeunes que quand ils jouent à de tels jeux, ce n'est pas comme la réalité.

Pour les personnes avec des troubles, ils pourraient aller voir des psychologues. Pour améliorer la violence, le gouvernement pourrait ajouter des lois plus sévères qui interdisaent les gens de faire certaines choses.

**Les jeunes sont beaucoup impliquer avec la violence. Si on ne fait rien, la violence va continuer à évoluer et qu'en sera t-il dans quelques années ? La violence n'a peut être pas beaucoup de solutions mais si on y travaille ensemble, on pourra arriver à en éviter.**

page 3

BEST COPY AVAILABLE

| Commentaires |
| --- |
| **Contenu et développement – 3** |

**Choix des idées**

*L'élève :*

- expose clairement le problème en écrivant un bref historique de la violence pour ensuite présenter le problème de la violence chez les jeunes;
- présente plusieurs causes pertinentes et elles sont clairement énoncées; ex. : l'influence des parents et amis, les films, la musique, les jeux vidéo, les troubles mentaux et l'accessibilité des armes à feu;
- propose des solutions cohérentes avec les causes, en mettant l'accent sur la discussion; ex. : « Quant aux jeux vidéos violents, les parents pourraient expliquer à leurs jeunes que quand ils jouent à de tels jeux, ce n'est pas comme la réalité. ».

**Précision des détails**

*L'élève :*

- fournit des exemples appropriés pour illustrer les causes et les solutions; ex. : « Lorsqu'ils voient leurs idoles commettre la violence, ils pensent que c'est correcte et font comme eux. »;
- présente des réflexions complémentaires qui enrichissent le texte; ex. : « Nous ne réalisons pas les conséquences de la violence et l'impact qu'elle a sur notre société. », « Arrêter la violence, à l'air d'être une chose facile à faire mais celle-ci existe depuis longtemps. ».

**Organisation des idées**

*L'élève :*

- établit des liens cohérents entre les causes et les solutions; ex. : il propose une solution qui règlerait plusieurs causes (la discussion pour résoudre le problème de la violence à l'école, la violence dans les jeux vidéo et pour les personnes ayant des troubles mentaux);
- présente le problème, les causes et solutions en utilisant des sous-titres; il développe chaque idée principale en un paragraphe.
- utilise quelques marqueurs de relation entre les phrases et dans les phrases pour rendre son texte plus clair; ex. : « Lorsque, aussi, mais ».

| Commentaires |
| --- |
| **Fonctionnement de la langue – 3** |

**Vocabulaire**

*L'élève :*

- choisit des expressions et des mots variés et précis; ex. : « impact, commettre, thérapies de groupes, fort probable, se procurer »;
- utilise des expressions et des verbes pour nuancer ses propos; ex. : « il est fort probable, peuvent être affectés, pourrait se faire »;
- utilise peu d'anglicismes lexicaux; ex. : « de génération en génération [d'une génération à l'autre] ».

**Structure de la phrase**

*L'élève :*

- rédige des phrases complètes et variées dans leur structure et qui respectent la plupart du temps la syntaxe française et la ponctuation; ex. : « Les jeunes ont tendance à prendre beaucoup d'influence de leurs parents et amis donc si un jeune vit dans son milieu violent, il est fort propable qu'il le deviendra aussi. »;
- utilise peu d'anglicismes syntaxiques; ex. : « … qui interdissent les [aux] gens… ».

**Mécanismes de la langue**

*L'élève :*

- respecte la plupart du temps les mécanismes de la langue; ex. : « la violence est commise, des lois plus sévères, de tels jeux, mes grands-parents ».

| Note | Critères de notation |
|---|---|
| **3** | **Contenu et développement**<br>*L'élève :*<br>• expose clairement le problème, présente clairement les causes et propose des solutions pertinentes;<br>• fournit plusieurs détails précis et variés;<br>• établit des liens logiques entre l'introduction, le développement et la conclusion (suite logique dans la présentation des idées);<br>• organise les idées de façon claire en fonction de la structure de texte (regroupement des idées en paragraphes, marqueurs de relation, etc.). |
| **3** | **Fonctionnement de la langue**<br>*L'élève :*<br>• choisit des expressions et des mots variés et précis; il n'emploie pas d'anglicismes lexicaux;<br>• rédige des phrases complètes et variées dans leur structure et qui respectent la plupart du temps la syntaxe française et la ponctuation;<br>• respecte la plupart du temps les mécanismes de la langue. |

**Exemple 3**

La violence chez les jeunes

Je vais discuter de la violence chez les jeunes. C'est un problème sérieux suite à des incidents comme Columbine High, au Colorado, et l'accident de Taber, dans notre province de l'Alberta. C'est un problème auquel il va falloir agir en grands nombres dans le futur proche.

Je crois que le problème est assez clair : la violence chez les jeunes ravage notre société et cela est composé de problèmes de sacrage, battage, assassinat, de problèmes de drogues, de prostitution, d'alcoolisme mais aussi un problème de vandalisme.

Premièrement, ce qui cause le gros problème est peut-être une question de contrôle de soi chez la plupart des individus. Des influences telles que la télévision, les films, la musique, les jeux vidéos et ses proches. Ces personnes avec des difficultés mentales se sentent peut-être obligé d'imiter ceux qui se présentent dans les films et à la télé. Ce que les chanteurs disent les portent à croire qu'il faut vivre de cette façon. Les jeux vidéos violents et de combat les stimulent à penser que c'est avec le combat et la guerre que l'on règle ses problèmes. Mais l'influence la dangereuse doit être l'influence parentale. Si les parents se battent continuellement, le jeune pourrait croire que c'est la façon que doivent être traiter les autres.

Mais si l'influence va d'un bord, ça peut sûrement aller de l'autre. C'est de la psychologie. Si on est affecté par quelqu'un ou quelque chose négativement, une solution possible serait de renverser l'influence. Par exemple, pour influencer

page 1

de façon positive les personnes qui sont mentalement instable, ces personnes pourraient écouter (de force, bien sur) une émission destiner au plus jeunes qui porte sur le partage et les amis. De bonnes émissions pour ce test consisteraient en Barney et les Calinours. On peut toujours tenter le coup voir le résultat, mais les effets peuvent être à long terme. Peut-être c'est seulement après quelques émissions que l'influence (la bonne) commencera à remplacer la mauvaise.

Il y a une d'autres solutions au problème, dont celles que je vais brièvement proposer : contrôler les armes à feu, des restrictions pour les films au cinéma, de la musique que les jeunes peuvent acheter, mais surtout de bien faire connaître au jeunes les dangers potentiels des drogues. Toutes ces suggestions devraient être appuyées sévèrement par des lois fédérales, provinciales et même municipales le cas échéant. La police devrait être plus sévère aussi.

Comme je l'ai dis plus tôt, la violence est un problème sérieux auquel il faut faire face en grands nombres maintenant pour que tous se sentent en sécurité quand ils sortent de chez eux, vont à l'école, à la tabagie du coin ou juste pour prendre une marche. Tous devront donner un effort au projet d'éliminer le plus possible la violence chez les jeunes.

page 2

| Commentaires |
| --- |
| **Contenu et développement – 3** |

**Choix des idées**

*L'élève :*

- expose clairement le problème en établissant un portrait global de la violence chez les jeunes (incident au Colorado et à Taber, au premier paragraphe et plusieurs exemples de comportements violents, au deuxième paragraphe);
- présente une cause principale : l'influence négative sur le contrôle de soi et fournit des exemples appropriés; ex. : « Des influences telles que la télévision, les films, la musique, les jeux vidéos et ses proches. »;
- présente une solution principale : l'influence positive (bonnes émissions de télévision);
- ajoute d'autres solutions qui nécessitent une réglementation par des lois; ex. : « … contrôler les armes à feu, des restrictions pour les films… »;
- conclut en disant que c'est l'affaire de tous; ex. : « Tous devront donner un effort… ».

**Précision des détails**

*L'élève :*

- donne des exemples pour illustrer la violence; ex. : « cela est composé de problèmes de sacrage, battage… »; il fournit des détails en offrant des hypothèses : « Mais si l'influence va d'un bord, ça peut sûrement aller de l'autre. C'est de la psychologie. », « On peut toujours tenter le coup voir le résultat… ».

**Organisation des idées – se rapproche du rendement 3**

*L'élève :*

- organise ses idées en suivant une logique personnelle qui requiert l'attention du lecteur :
  - il présente son introduction en deux paragraphes (le problème en général et ensuite le problème de façon plus spécifique),
  - il structure le développement autour de deux grandes idées (les causes et les solutions), mais il le fait en trois paragraphes,
  - il conclut en un dernier paragraphe;
- établit des liens implicites et logiques en ce qui a trait aux influences négatives et positives; toutefois il propose d'autres solutions sans avoir développé explicitement les causes; ex. : « Il y a d'autres solutions au problème… »; conclut en reprenant l'idée d'agir en grand nombre présentée dans l'introduction; ex. : « Tous devront donner un effort au projet d'éliminer le plus possible la violence chez les jeunes. »;
- utilise quelques marqueurs pour établir des liens entre les paragraphes, mais de façon inconstante; ex. : un seul marqueur – « Premièrement ».

| Commentaires |
| --- |
| **Fonctionnement de la langue – 3** |
| **Vocabulaire**<br>*L'élève :*<br>• choisit des expressions et des mots variés et précis; ex. : « contrôle de soi chez la plupart des individus », « … les personnes qui sont mentalement instable. »;<br>• utilise des expressions et des mots pour nuancer ses propos; (ex. : « … pourrait croire, une solution possible serait, se sentent peut-être obligé, etc. »);<br>• évite les anglicismes lexicaux.<br><br>**Structure de la phrase**<br>*L'élève :*<br>• rédige des phrases complètes et variées dans leur structure et qui respectent la plupart du temps la syntaxe française et la ponctuation; ex. : « Par exemple, pour influencer… sur le partage et les amis. », « la violence est un problème sérieux auquel il faut faire face… ».<br><br>**Mécanismes de la langue**<br>*L'élève :*<br>• respecte la plupart du temps les mécanismes de la langue; ex. : « Les jeux vidéos violents et de combat… que l'on règle ses problèmes. », « des lois fédérales, provinciales… ». |

| Note | Critères de notation |
|---|---|
| **2** | **Contenu et développement**<br>*L'élève :*<br>• expose clairement le problème, présente les causes de façon générale et propose des solutions générales;<br>• fournit quelques détails généraux et peu variés ou répétitifs;<br>• établit des liens généraux entre l'introduction, le développement et la conclusion (suite logique dans l'enchaînement des idées);<br>• organise les idées de façon générale en fonction de la structure de texte (regroupement des idées en paragraphes, marqueurs de relation, etc.). |
| **2** | **Fonctionnement de la langue**<br>*L'élève :*<br>• choisit des expressions et des mots simples et généraux, mais bien employés; s'il emploie des anglicismes lexicaux, ils ne nuisent pas à la clarté de la communication;<br>• rédige des phrases complètes, parfois variées dans leur structure et qui respectent généralement la syntaxe française et la ponctuation;<br>• respecte généralement les mécanismes de la langue; les erreurs qu'on y retrouve nuisent peu à la clarté de la communication. |

# Exemple 1

**La violence chez les jeunes**

Dans le passé il y avait pas beaucoup de violence. Maintenant la violence est devenue un gros problème sérieux, et très dangereux. Il à causer souvent de désastre. Dans ce texte là je vais vous parlez des causes de la violence les effets, et les solutions que nous avons trouvées.

Un problème majeure chez les jeunes est la violence, et souvent commencé par des problème à la maison Elle a causé beaucoup de chicanes et de meurtre. Des personne se sont faite tuer pour aucune raisons , mais les jeunes avait été influencé et ont réagi de la mauvaise façons , qui a causé des morts (Ce n'est pas ce qui arrive tous les fois)

La cause de la violence est du a beaucoup de raison. La manque de supervision en est une . les parents ne surveille pas assez leurs enfants et ne sont pas aux courent de ce qu'il font . Si les parents se battre les enfants peuvent faire la même choses que leurs parents, car ils croient que c'est correct parce que leurs parents le font . Ou

page 1

si les enfants se font battre par les parents, ca peut les influencé a se battre quand les choses ne vont pas comme il le désire. Les enfants peuvent facilement se faire influencé par des jeux ou par la télévision. La violence est aussi causé par des enfants fâché qui veulent se venger cruellement.

**Les effets de la violence :**

Après que des jeunes est vue une bataille qui résolue en meurtre , ils peuvent se sentir insécure à l'école et aux alentours . Ou si les jeunes se font battre à la maisons par leurs parents ils peuvent battre d'autres élèves à l'école croyant que c'est correct. La violence peut causé de la tristesse aux personne que leur enfant c'est fait tué. Imaginer vous que votre frère qui vas à la même école que vous ce fait tué, vous aller probablement vous sentir insécure à l'école. La violence peut cause beaucoup de problèmes au gens affecté croyez le ou non.

Nous avons des solutions comme il devrait avoir plus de supervisions chez les jeunes de la part des parents pour vérifier ce qu'ils font. Si les parents se battre, ou batte leurs enfants, ils devrait

page 2

arrêté tous de suite, car c'est une des cause principale de violence qui influence les jeunes. Les parents devrait aussi superviser ce que leurs enfant écoutent a la télévisions et les jeux qu'ils joues a . Il y- a des enfants qui ne voient pas la différence entre un jeux et la réalité. Si l'enfant a des problèmes mentaux ou il veut toujours ce venger, vous devriez peut-être aller voir un psychologue, il pourrait l'aider a ne pas réagir en allant tué quelqu'un parce qu'il est fâché. Se sont tous des solutions réalisable, qui pourrait arrêté de prochaines violence qui aurait pus résoudre en meurtre.

En conclusions Comme vous pouvez voir la violence peut causer beaucoup de désastre (problème)de bataille ou meurtre sont des causes qui peuvent souvent être arrêté., mais nous avons des solutions qui peuvent aider a arrêter la violence . Beaucoup de personne se font tué chaque année a cause de la violence . Pensez-vous que plus tard nous allons avoir trouvé une façons d'arrêté la violence Complètement?

page 3

| Commentaires |
| --- |
| **Contenu et développement – 2** |

**Choix des idées**

*L'élève :*

- expose clairement le problème (au début du deuxième paragraphe); ex. : « Un problème majeure chez les jeunes est la violence,… »;
- présente plusieurs causes pertinentes, sans toutefois fournir des exemples pour chacune d'elles; ex. : « Si les parents se battre les enfants peuvent faire la même choses… », « … se faire influencé par des jeux ou par la télévision. »;
- propose des solutions appropriées, liées aux causes; ex. : « Il devrait avoir plus de supervision chez les jeunes de la part des parents pour vérifier ce qu'ils font. », « … aller voir un psychologue ».

**Précision des détails**

*L'élève :*

- fournit quelques détails parfois répétitifs; ex. : « … ils peuvent se sentir insécure à l'école et aux alentours. », « … vous allez probablement vous sentir insécure à l'école. »;
- présente les effets de la violence sur ceux qui sont témoins de la violence; ex. « La violence peut causé de la tristesse aux personnes que leur enfant c'est fait tué. ».

**Organisation des idées**

*L'élève :*

- établit des liens logiques entre l'introduction (présentation du problème), le développement (causes, effets et solutions) et la conclusion;
- organise les idées de façon répétitive et confuse; emploie une seule fois un sous-titre pour traiter des effets de la violence.

| Commentaires |
| --- |
| **Fonctionnement de la langue – 2** |

**Vocabulaire**

*L'élève :*

- choisit des expressions et des mots simples et généraux, mais bien employés; ex. : « … ne sont pas aux courent… », « … se venger cruellement… »;
- emploie le mot « insécure » au lieu d'inquiet (anglicisme lexical);
- éprouve parfois de la difficulté à exprimer sa pensée; ex. : « La cause de la violence est du a beaucoup de raison. ».

**Structure de la phrase**

*L'élève :*

- rédige des phrases complexes qui respectent généralement la syntaxe française et la ponctuation; ex. : « Des personne se sont faite tuer pour [sans] aucune raisons »;
- emploie des anglicismes syntaxiques sans nuire à la clarté de la communication; ex. : « leurs enfant *écoutent a* la télévision et les jeux qu'il *joues a*. ».

**Mécanismes de la langue**

*L'élève :*

- respecte de façon inconstante les mécanismes de la langue; cependant, les erreurs qu'on y retrouve nuisent peu à la clarté de la communication; ex. : « La violence est aussi causé par des enfants fâché qui veulent se venger cruellement. » (accord des verbes), « les parents ne surveille pas… », « de la mauvaise façons », « à la maisons », « leurs enfant ».

| Note | Critères de notation |
|---|---|
| **2** | **Contenu et développement**<br>*L'élève :*<br>• expose clairement le problème, présente les causes de façon générale et propose des solutions générales;<br>• fournit quelques détails généraux et peu variés ou répétitifs;<br>• établit des liens généraux entre l'introduction, le développement et la conclusion (suite logique dans l'enchaînement des idées);<br>• organise les idées de façon générale en fonction de la structure de texte (regroupement des idées en paragraphes, marqueurs de relation, etc.). |
| **2** | **Fonctionnement de la langue**<br>*L'élève :*<br>• choisit des expressions et des mots simples et généraux, mais bien employés; s'il emploie des anglicismes lexicaux, ils ne nuisent pas à la clarté de la communication;<br>• rédige des phrases complètes, parfois variées dans leur structure et qui respectent généralement la syntaxe française et la ponctuation;<br>• respecte généralement les mécanismes de la langue; les erreurs qu'on y retrouve nuisent peu à la clarté de la communication. |

## Exemple 2

# La Violence Chez Les Jeunes

Depuis longtemps les pays forme une alliance contre la guerre mais dans ses pays il y a de la violence qui peuvent causer les guerres mais les pays ne s'en occupent plus ou moins. Je vais vous parler de la violence chez les jeunes, les choses qui peuvent causer la violence et aussi des solutions.

La violence peut arriver n'importe ou à l'école, à la maison et même dans la rue. Ça peut aussi arriver à n'importe quelle heure du jour ou du soir. Et cela arrive beaucoup trop souvent.

Il y a beaucoup de cause pour la violence chez les jeunes.

La télévision et les jeux électroniques peuvent avoir un effet sur certaines personnes. Si quelqu'un est à un niveau de jalousie très élevé, elle peut faire des choses involontairement. Une des grosses cause pour la violence chez les jeunes est si les parents battent leur enfant. Cela peut causer que l'enfant pense que c'est normal de battent les gens. Certains amis peuvent causer des personnes à émettre de la violence envers d'autres personnes comme leurs

page 1

parents, d'autres amis ou même des inconnues. Et si les jeunes sont dans certains "gangs" ils peuvent commencer à agir différemment, à émettre de la violence ou commencé à avoir une attitude. Les drogues peuvent influencer à faire des choses de mal et après que les effets des drogues seront finis la personne va probablement faire n'importe quoi pour avoir une autre dose de drogue. L'alcool est presque que la même chose que la drogue apport c'est plus facile à arrêter.

Il y a beaucoup de solution au problème de la violence.

Vous pourriez mettre des mots de passes sur certain chenal de télévision violent et confisquer les jeux violent pour une période de temps auquel vous décidez.

Vous pourriez parler à un ami ou quelqu'un en qui vous aviez confiance si vous avez un problème à la place de le résoudre avec de la violence. Si vos parents vous battent vous pourriez aller parler à la police ou à un ami et peut-être vous pourriez aller vivre à une autre place pour un petit bout de temps. Si vos amis vous forcent à faire des choses vous pourriez vous trouver d'autres amis ou leur parler et leur dire que vous n'aimez pas ça être traité de cette façon. Pour les

page 2

drogues la meilleure solution est de ne jamais commencer mais si c'est trop tard pour cela il y a des institutions pour les gens avec le même problème et après ils sont guéne pour le reste de leur vie. Pour arrêter de boire de l'alcool vous pourriez essayer d'arrêter vous-mêmes ou il y a des institutions pour ce problème aussi et après vous seriez guérie pour le restent de vos jours.

Vous avez vous que la violence peut affecter n'importe qui de plusieurs façons différentes, mais il y a aussi plusieurs façons de le prévenir et de l'arrêter. Je pense que si tout le monde voulait, on n'aurait pas besoin d'arme ou de machine à destruction pour aucune raison.

page 3

| Commentaires |
| --- |
| **Contenu et développement – 2** |
| **Choix des idées**<br>*L'élève :*<br>• expose clairement le problème en allant du général au spécifique (violence qui cause les guerres → violence chez les jeunes);<br>• présente plusieurs causes pertinentes, sans toutefois fournir beaucoup de détails;<br>• propose des solutions directement liées aux causes.<br><br>**Précision des détails**<br>*L'élève :*<br>• fournit quelques détails appropriés; ex. : « Une des grosses cause pour la violence [...] normal de battent les gens. ».<br><br>**Organisation des idées**<br>*L'élève :*<br>• établit des liens logiques entre l'introduction et le développement;<br>• organise les idées de façon claire en regroupant les causes et les solutions en paragraphes distincts; il emploie des marqueurs de relation qui sont simples, et parfois répétitifs, mais qui facilitent tout de même la compréhension du lecteur; ex. : « Et, Si, mais ». |
| **Fonctionnement de la langue – 2** |
| **Vocabulaire**<br>*L'élève :*<br>• choisit des expressions et des mots bien employés; ex. : « alliance, des inconnues, pour un petit bout de temps, le restent de vos jours, confisquer, des mots de passes »;<br>• utilise le verbe « pouvoir » pour nuancer ses propos, mais de façon répétitive; ex. : « ... les choses qui peuvent causer... », « ... cela peut causer... », « ... certains amis peuvent causer... »;<br>• évite les anglicismes lexicaux à quelques exceptions près; ex. : « chenal » (chaîne).<br><br>**Structure de la phrase**<br>*L'élève :*<br>• rédige des phrases complexes qui respectent généralement la syntaxe et la ponctuation française; ex. : « Si quelqu'un est à un niveau de jalousie très élevé, elle peut faire des choses involontairement. »;<br>• utilise quelques anglicismes syntaxiques dont un avec le verbe causer, mais non pas de façon systématique; ex. : « les choses qui peuvent causer la violence », « Certains amis peuvent causer des personnes à [cause people to], pour aucune raison (for any reason). ».<br><br>**Mécanismes de la langue**<br>*L'élève :*<br>• respecte généralement les mécanismes de la langue; ex. : « La télévision et les jeux électroniques peuvent avoir un effet sur certaines personnes. » (forme correcte des noms, bons accords des adjectifs et du verbe); les erreurs qu'on y retrouve nuisent peu à la clarté de la communication; ex. : « Les jeux violent... », (accord des adjectifs); « ... ils sont guérie... », (accord du verbe) ; « ... une des grosses cause... », (forme plurielle du nom). |

| Note | Critères de notation |
|---|---|
| **2** | **Contenu et développement**<br>*L'élève :*<br>• expose clairement le problème, présente les causes de façon générale et propose des solutions générales;<br>• fournit quelques détails généraux et peu variés ou répétitifs;<br>• établit des liens généraux entre l'introduction, le développement et la conclusion (suite logique dans l'enchaînement des idées);<br>• organise les idées de façon générale en fonction de la structure de texte (regroupement des idées en paragraphes, marqueurs de relation, etc.). |
| **2** | **Fonctionnement de la langue**<br>*L'élève :*<br>• choisit des expressions et des mots simples et généraux, mais bien employés; s'il emploie des anglicismes lexicaux, ils ne nuisent pas à la clarté de la communication;<br>• rédige des phrases complètes, parfois variées dans leur structure et qui respectent généralement la syntaxe française et la ponctuation;<br>• respecte généralement les mécanismes de la langue; les erreurs qu'on y retrouve nuisent peu à la clarté de la communication. |

**Exemple 3**

La Violence chez les jeunes

La violence n' était pas un gros problème autrefois, mais aujourd'hui il est devenu plus évolué. Chaque année, plusieurs accidents se sont passer tout autour du monde. Les jeunes sont facilement influencer et cela cause la mort de plusieurs personnes. En premier, je vous parlerai des causes comme la télévision, musique, amis et les parents et en deuxième je décriverer mon solution au cause.

Plusieurs personnes sont mortes. Le problème est que plusieurs sont mort et il n' était même pas dans le problème de la personne. Souvent, la personne qui cause la violence est influencée par la télévision, la musique, les amis et les parents. Les jeunes qui causent la violence ont souvent plus d' estime de soi.

La plupart des causes à la violence sont la télévision, la musique, les amis et les parents. Si le jeune écoute une émission violent à la télévision, l' enfant peut essayer de le faire mais sur une vraie personne. Si une jeune écoute de la musique violente, il peut penser la même chose et aller tuer quelque' un comme vous. Si un jeune a un ami très brusque qui fait des méchants coups, le jeune pourrait faire ces méchants coups et pourrait blesser quelque' un. Un parent pourrait être une cause car imagine à la maison de ton meilleur ami, ces parents se disputent souvent et se chamarrent souvent, ton meilleur ami va se dire que c'est bon et il va le faire un jour et faire mal a une personne.

page 1

Je trouve que' on devrait pas mettre des émissions violentes à la télévision. On devrait pas accepter de la musique violente. On devrait y avoir un centre pour les personnes qui on été violée. Personne ne pourrait y entrer. Il y aurait des soins médicaux pour eux qui en on besoins.

Je crois que la violence est un crime qui devrait pas exister. Je me demande si en l' ans 2000, il y a plus de violence ou si les gens réaliseront que c'est une chose à ne pas faire ? C' est une chose à voir dans le futur.

page 2



BEST COPY AVAILABLE

| Commentaires |
| --- |
| **Contenu et développement – se rapproche du rendement 2** |

**Choix des idées**

*L'élève :*

- expose le problème de façon vague, sans mentionner la violence chez les jeunes; ex. : « Chaque année, plusieurs accidents se sont passer tout autour du monde. »;
- présente les causes de façon claire mais répétitive; par exemple, il énumère les mêmes causes du problème dans les trois premiers paragraphes (télévision, musique, amis, parents);
- propose des solutions vagues et inappropriées; ex. : « On devrait y avoir un centre pour les personnes qui ont été violée. »;
- conclut son texte en formulant une réflexion personnelle.

**Précision des détails**

*L'élève :*

- fournit quelques détails généraux, peu variés et répétitifs; ex. : « Si le jeune écoute une émission violent à la télévision, l'enfant peut essayer de le faire mais sur une vraie personne. Si une jeune écoute de la musique violente, il peut penser la même chose et aller tuer quelqu'un comme vous [...] ton meilleur ami va se dire que c'est bon et il va le faire un jour et faire mal à une personne ».

**Organisation des idées**

*L'élève :*

- établit des liens généraux entre l'introduction, le développement et la conclusion;
- organise les idées de façon assez logique :
  - dans l'introduction, il présente le problème et annonce son intention de traiter des causes et des solutions (1er paragraphe),
  - dans le développement :
    - il reprend brièvement le problème, et présente des causes (2e paragraphe),
    - il fournit des détails sur les causes (3e paragraphe),
    - il offre des solutions (4e paragraphe),
  - dans sa conclusion, il jette un regard vers l'avenir (5e paragraphe);
- se sert de certains marqueurs de relation, ce qui aide à faire des liens entre les idées présentées; ex. : « Chaque année, En premier, Souvent, Si ».

| Commentaires |
| --- |
| **Fonctionnement de la langue – 2** |

**Vocabulaire**

*L'élève :*

- choisit des expressions et des mots simples et généraux, mais bien employés; ex. : « Je me demande si… »;
- éprouve de la difficulté avec l'emploi de certains mots; ex. : « … il est devenu plus évolué [a progressé], se chamarrent [se chamaillent] …, les personnes qui on été violée [agressée]. »;
- évite les anglicismes lexicaux, à une exception près; ex. : « … méchants coups… ».

**Structure de la phrase**

*L'élève :*

- rédige des phrases complètes, parfois variées et qui respecte généralement la syntaxe française et la ponctuation; ex. : « Souvent, la personne qui cause la violence est influencée par la télévision, la musique, les amis et les parents. ».

**Mécanismes de la langue**

*L'élève :*

- respecte généralement les mécanismes de la langue; les erreurs qu'on y retrouve nuisent peu à la clarté de la communication; ex. : « … je vous parlerai des causes comme la télévision, musique, amis et les parents et en deuxième je décriverer [décrirai] mon solution au cause. » (forme et terminaison du verbe), « … soins médicaux… » (forme plurielle du nom et accord de l'adjectif).

| Note | Critères de notation |
|---|---|
| **1** | **Contenu et développement**<br>*L'élève :*<br>• expose le problème de façon générale, présente les causes de façon vague et propose peu de solutions ou des solutions inappropriées;<br>• fournit peu de détails ou n'en fournit pas;<br>• établit des liens vagues entre l'introduction, le développement et la conclusion (suite logique dans l'enchaînement des idées);<br>• organise les idées de façon vague en fonction de la structure de texte (regroupement des idées en paragraphes, marqueurs de relation, etc.). |
| **1** | **Fonctionnement de la langue**<br>*L'élève :*<br>• choisit des expressions et des mots généraux, mais parfois inexacts ou inappropriés, ce qui nuit parfois à la compréhension du message; les anglicismes lexicaux nuisent parfois à la clarté de la communication;<br>• rédige des phrases complètes mais peu variées dans leur structure et qui respectent parfois la syntaxe française et la ponctuation;<br>• respecte de façon inconstante les mécanismes de la langue; les erreurs fréquentes nuisent à la clarté de la communication. |

**Exemple 1**

Est-ce qu'il y a trop de violence avec les jeunes d'aujourd'hui??

Il y a beaucoup de violence d'aujourd'hui avec les jeunes. Beaucoup de jeunes se résolvent leurs problème avec la violence contre les autres. Ils peuvent utiliser des abus physique, mental, ou verbale. Des jeunes portent des fusils à l'école, même si c'est illégal. Il y a des places ou des jeunes peuvent les acheter très facilement. Beaucoup d'émissions de télé et films on de la violence, et sa peuvent influencer les jeunes.

Il y a plusieurs causes qui peuvent expliquer pourquoi les jeunes on fais ça. Peut-être les jeunes étaient abus dans leurs passés et ils pensent se qu'il n'avait fais rien mal. Peut-être il y avait des personnes qui moquer des jeunes, et les jeunes veut de la vengeance. Beaucoup de jeunes on des fusils. Si quelqu'un est aller pour demander au jeunes pourquoi ils portaient un fusil à l'ecole, ils vont probablement dire que c'est pour la protection. Mais dès fois, ce n'est pas pour la protection, dès fois, c'est pour fait mal au autres. Une exemple peut être le Trench-Coat Mafia qui a tué 13 personnes à l'école à cause qu'ils n'aimaient pas les athlètes et les personnes qui sont

page 1

d'un différent race. Sa peut être la faute des parents aussi, parce que les parents devraient savoir qu'est-ce qui passe dans les vies de leurs enfants. Si des parents pensent il y a quelque chose mal avec leur jeune, ils devraient aller chercher un conseilleur pour aider les jeunes à contrôler leur colère. A propos les fusils, il ne devrait pas le vendre à personnes moins de 21 ans. Il devrait fermer tous les démonstrations de fusils dans les communautés, ou s'il y a des démonstrations de fusils, il devrait avoir quelqu'un à la porte qui regarde au ID, et ne laisser pas passer personnes qui est moins de 21 ans. Les parents devraient ne laisser pas les jeunes regardent au émissions ou des films qui on beaucoup de violence.

Il y a trop de violence avec les jeunes d'aujourd'hui. Je crois que s'il n'y avait pas d'émissions de téle ou des films qui sont violents, il aurait moins de violence. Aussi, je pense que s'il y a des trop de jeunes qui on des fusils. Si personnes vendre des fusils, il aurait beaucoup moins de violence dans notre communaute.

page 2

| Commentaires |
| --- |
| **Contenu et développement – 1** |

**Choix des idées – se rapproche du rendement 2**

*L'élève :*

- expose de façon générale le problème relié au sujet; ex. : « Il y a beaucoup de violence d'aujourd'hui avec les jeunes. »;
- présente les causes de façon générale; ex. : « Peut-être les jeunes étaient abus dans leurs passés et ils pensent se qu'il n'avait fais rien mal. »;
- propose peu de solutions, dont une qui est inappropriée; ex. : « Il devrait fermer tous les démonstrations de fusils dans les communautés. ».

**Précision des détails**

*L'élève :*

- fournit des détails généralement pertinents; ex. : « Peut-être il y avait des personnes qui moquer des jeunes, et les jeunes veut de la vengeance. »; élabore sur la possession de fusils chez les jeunes.

**Organisation des idées – se rapproche du rendement 2**

*L'élève :*

- établit des liens généraux entre l'introduction (problème et causes), le développement (causes et solutions) et la conclusion (problème, solutions) ce qui démontre une certaine logique;
- organise ses idées sans respecter une structure de texte de façon systématique :
  - dans l'introduction, il présente le problème (violence chez les jeunes), le décrit (abus contre les autres, fusils) et propose une cause (médias), mais omet de mentionner les solutions,
  - dans le développement, il traite d'abord des causes (l'abus contre eux, l'accessibilité des armes à feu, mais sans le mentionner de façon explicite, les parents négligents) et ensuite des solutions (surveillance accrue de la part des parents, conseiller, armes à feu plus difficilement accessibles) dans le même paragraphe,
  - en conclusion, il présente à nouveau le problème, une nouvelle solution et en reprend une déjà traitée;
- utilise quelques marqueurs de relation pour établir des liens entre les phrases et dans la phrase; ex. : « Peut-être, si, mais, même si ».

| Commentaires |
| --- |
| **Fonctionnement de la langue – 1** |

**Vocabulaire**

*L'élève :*

- choisit des expressions et des mots généraux qui nuisent parfois à la compréhension du message; ex. : « Il devrait fermer tous les démonstrations de fusils dans les communautés. »;
- utilise un anglicisme lexical; ex. : « ID ».

**Structure de la phrase**

*L'élève :*

- rédige des phrases généralement complexes, peu variées dans leurs structures, mais qui respectent la syntaxe française et la ponctuation; ex. : « Je crois que s'il n'y avait pas d'émissions de télé ou des films qui sont violents, il [y] aurait moins de violence »;
- rédige une phrase incomplète; ex. : « Aussi, je pense que s'il y a des trop de jeunes qui on des fusils. »;
- utilise quelques anglicismes syntaxiques : « les jeunes *regardent* au émissions. », « … qui est moins de 21 ans. ».

**Mécanismes de la langue**

*L'élève :*

- respecte de façon irrégulière les mécanismes de la langue; les erreurs fréquentes nuisent peu à la clarté de la communication; ex. : « … trop de jeunes qui on des fusils. » (verbe), « Si personnes vendre des fusils… » (nom et verbe), « … un conseilleur… » (orthographe), « … s'il n'y avait pas d'émissions de télé ou des films qui sont violents, il aurait moins de violence. » (forme correcte des noms, bons accords des adjectifs et des verbes).

| Note | Critères de notation |
|---|---|
| **1** | **Contenu et développement**<br>*L'élève :*<br>• expose le problème de façon générale, présente les causes de façon vague et propose peu de solutions ou des solutions inappropriées;<br>• fournit peu de détails ou n'en fournit pas;<br>• établit des liens vagues entre l'introduction, le développement et la conclusion (suite logique dans l'enchaînement des idées);<br>• organise les idées de façon vague en fonction de la structure de texte (regroupement des idées en paragraphes, marqueurs de relation, etc.). |
| **1** | **Fonctionnement de la langue**<br>*L'élève :*<br>• choisit des expressions et des mots généraux, mais parfois inexacts ou inappropriés, ce qui nuit parfois à la compréhension du message; les anglicismes lexicaux nuisent parfois à la clarté de la communication;<br>• rédige des phrases complètes mais peu variées dans leur structure et qui respectent parfois la syntaxe française et la ponctuation;<br>• respecte de façon inconstante les mécanismes de la langue; les erreurs fréquentes nuisent à la clarté de la communication. |

**Exemple 2**

La violence j'en ai assez...

Dans se texte je vais parler de la violence comment régler de ne pue être violent et pourquoi être violent Il y a très longhtenp , quand des enfants ont découvert la violence .Mais ce n'es pas seulement les enfants qui ont découvert la violence les adultes aussi

Premièrement le gros problème dans le monde c'est la violence. En regardant la télévision je vois qu'il y a beaucoup plus de violences qu'avent il y a trop de violence dans le monde. Mais beaucoup de la violences vient des parents, de la télévision et de leur amis et sa influence le ou la jeune a faire des choses violente envers leur amis et leur parents. Quand qu'elle qu'un est violent envers les autres sa peut tuer la victime et sa peut lui faire beaucoup de dommage physiquement et mentalement.

Deuxièmement la plus grosse cause du problème c'est la personne qui pence que la violence c'est la solution. Parce que si la personne pence que la violence c'est la solution il vas juste continuer à faire du mal au autre personnes. Et sa peut même adonner qu'il vas tuer qu'elle qu'un.

Troisièmement une bonne solution pour régler le cas de l'enfant ou de l'adulte c'est de aller à une classe spéciale pour l'aider et de parler de son problème. Il y

page 1

a beaucoup d'autres solutions comme parler avec tes amis, ta famille , un professeur

Finalement en conclusion c'est quoi la vrais cause du problème est ce que c'est les parents ou les enfants? Pourquoi est ce qu'il font se ? C'est tu parce qu'ils ont des vrais problèmes ou c'est juste des problèmes avec les autres . Moi je trouve que la violence n'est pas bon parce que si tout le mondes est violent il ne vas plus avoir de pais dans le monde et ont aurait toujours d'est gerre dans le monde.

page 2

| Commentaires |
| --- |
| **Contenu et développement – 1** |

**Choix des idées**

*L'élève :*

- expose le problème de façon générale; ex. : « Dans se texte je vais parler de la violence (problème) comment règler de me pue être violent (solutions) et pourquoi être violent (causes). »;
- présente des causes de façon vague et en développe seulement une; ex. : « … la plus grosse cause du problème c'est la personne qui pence que la violence c'est la solution. »;
- propose des solutions répétitives; ex. : « … classe spéciale pour l'aider et de parler de son problème. Il y a beaucoup d'autres solutions comme parler avec tes amis, … ».

**Précision des détails**

*L'élève :*

- fournit des détails vagues et incohérents; ex. : « Quand qu'elle qu'un est violent envers les autres sa peut tuer la victime et sa peut lui faire beaucoup de dommage physiquement et mentalement. ».

**Organisation des idées**

*L'élève :*

- établit des liens généraux;
- structure ses idées de façon un peu désorganisée; il présente le problème dans le paragraphe d'introduction, il le reprend au deuxième paragraphe et mentionne quelques causes. Il traite d'une autre cause dans le troisième paragraphe et de solutions dans le quatrième paragraphe. Il conclut en touchant encore quelques causes sans mentionner de solutions;
- utilise les marqueurs de relation de façon inappropriée pour marquer l'ordre des idées; ex. : « Premièrement », problème; « Deuxièmement », causes; « Troisièmement », solutions;
- utilise les autres marqueurs de façon généralement appropriée pour marquer des liens entre les phrases et dans les phrases; ex. : « Mais, Quand, Parce que, si », à l'exception de « Finalement en conclusion » (redondant).

| Commentaires |
| --- |
| **Fonctionnement de la langue – 1** |
| **Vocabulaire**<br>*L'élève :*<br>• choisit des expressions et des mots généraux mais parfois inexacts ou inappropriés; ex. : « … comment régler de ne pue [plus] être violent… »;<br>• utilise les marqueurs de relation reliés à l'ordre de façon inappropriée « premièrement…, deuxièmement…, troisièmement… »;<br>• évite les anglicismes lexicaux.<br><br>**Structure de la phrase**<br>*L'élève :*<br>• rédige des phrases généralement complètes, mais peu variées dans leur structure et qui ne respectent pas toujours la syntaxe française et la ponctuation; ex. : « Il y a très longhtenp, quand des enfants ont découvert la violence. », « Il y a beaucoup d'autres solutions comme parler avec tes amis, ta famille, un professeur. ».<br><br>**Mécanismes de la langue**<br>*L'élève :*<br>• respecte de façon irrégulière les mécanismes de la langue; les erreurs fréquentes nuisent à la clarté de la communication; ex. : « Mais ce n'es pas… » (verbe), « … il ne vas plus avoir de pais… » (verbe et orthographe), « … à faire des choses violente… » (accord de l'adjectif), « … si tout le mondes… » (forme correcte du nom), « … il y a beaucoup plus de violences qu'avent… » (accord du nom et orthographe), « Il y a très longhtenp… » (orthographe), « … de ne pue être violent… » (orthographe), « … quand qu'elle qu'un est violent… » (orthographe), « … la personne qui pençe que… » (orthographe), « … ont aurait toujours d'est gerre… » (orthographe : on aurait toujours des guerres.). |

# *Exemples de travaux d'élèves*
## Illustration du processus

| PROCESSUS |
|---|
| **Planification**<br>*L'élève :*<br>• prévoit l'application de solutions identifiées pour surmonter les difficultés survenues antérieurement lors d'expériences d'écriture similaires (6e);*<br>• sélectionne le contenu de son projet d'écriture en tenant compte de son intention de communication et du sujet à traiter (5e);<br>• choisit la ou les structures de texte appropriées à son intention de communication (7e);*<br>• organise sa production écrite selon un plan : introduction, développement et conclusion (7e).*<br><br>**Gestion**<br>*L'élève :*<br>• note ses interrogations quant à la pertinence d'une ou de plusieurs idées (6e);<br>• tient compte de son schéma, de son plan ou de ses notes pour rédiger une ébauche de son texte (6e);*<br>• tire profit de la consultation avec ses pairs pour clarifier sa pensée (6e);*<br>• note ses interrogations quant à l'orthographe grammaticale (7e);<br>• note ses interrogations quant au regroupement des idées dans un paragraphe;<br>• note ses interrogations quant à la structure d'une partie de phrase ou d'une phrase entière;<br>• revient sur les éléments qui semblaient poser problème lors de la rédaction (4e);<br>• modifie une phrase pour apporter des précisions ou pour l'enrichir en utilisant un complément ou un groupe du complément;<br>• modifie son texte pour le rendre plus précis ou pour l'enrichir en utilisant des adverbes;<br>• modifie son texte pour le rendre plus précis en ajoutant ou en enlevant des phrases ou des propositions;<br>• évalue sa capacité à organiser son texte. |

** L'astérisque qui marque certains aspects du processus signifie que, par sa nature, cette tâche ne permet pas d'illustrer ces aspects-là.*

# Modèles de stratégies de planification

**Exemples et commentaires**

*L'élève :*

- sélectionne le contenu de son projet d'écriture, en tenant compte de son intention de communication et du sujet à traiter. Il

  - identifie clairement son sujet dans la case du titre, ensuite il inscrit les idées retenues dans les cases appropriées, en style abrégé.

***Schéma***

**Utilise un schéma pour organiser tes idées.**

| **Titre** : La violence, il y en as trop |
|---|

| | |
|---|---|
| **Introduction** | Historique, trop de violence facilité à commettre, conséquences pas assez. |
| **Description du problème** | - Jeune d'aujourd'hui, trop violent, seul moyen sorti, pas conscience danger. |
| **Causes du problème** | -durant plusieurs année = violence utilisé<br>- jeune pris influence<br>- arme à feu<br>-punitions pas assez sévère<br>- trop de droits<br>-pas contrôler<br>- enfants voit parents<br>- rituel<br>- amusement<br>- sport, musique<br>- revenge<br>- trouble mental et familier (famille)<br>-s'exprimer<br>- milieu<br>- drug peur rendre violent |
| **Solutions au problème** | - parler (maison, école, armée)<br>- réaliser conséquences<br>- lois plus sévère<br>- apprendre dès l'age jeune<br>- réaction lors de violence<br>- psychologue<br>- docteur<br>- barrer les armes<br>- respect<br>- discussion de groupe<br>- thérapie<br>- interdiction |
| **Conclusion** | Question (Pourquoi utiliser la violence quand on peut s'exprimer verbalement!)<br>+pas bon<br>+problème continuera d'évoluer |

**Exemples et commentaires**

*L'élève :*

- sélectionne le contenu de son projet d'écriture, en tenant compte de son intention de communication et du sujet à traiter. Il
  - identifie clairement son sujet dans la bulle du haut; ensuite il organise son schéma de façon à identifier clairement les liens entre chacun des éléments.

## *Plan*

Utilise un plan pour organiser tes idées sous forme de paragraphes.

Violance chez les jeunes.
Cause
Parents
effets
Solution
rend les jeunes violant.
Aider les parents à à ne plus faire de violance.
Cause
La musique
effets
Solution
Certaines musiques influence les jeunes à être vulgaire à cause des paroles
Interdire de faire de la musique Vulgaire.
Cause
Jeux et télé
effets
Les jeux et télé on souvant des scène de violance qui influance les jeunes
Solution
Arrêter de faire des jeux et des émissions de violance
Mètre des signes qui dise de quel âge à quel âge les jeunes peuvent jouer aux jeux ou regarder les émissions de télévision

## Exemples et commentaires

*L'élève :*

- sélectionne le contenu de son projet d'écriture, en tenant compte de son intention de communication et du sujet à traiter. Il
  - identifie clairement le sujet dans le centre de son schéma organisateur et il établit le parallèle entre les causes (A) et les solutions (B) en les numérotant.

### *Plan*

Utilise un plan pour organiser tes idées sous forme de paragraphes.

B) Solutions
3 parler a quelqu'un
changer de famille (quitter home)
1 éviter des programmes avec trop de violence. jouer des jeux moins violent
la violence à l'école
4 se faire d'autre amis
5 Arrêter de boire pour comprendre pourquoi.
6 Arrêté d'aller rencontré de l'aide professionnelle

# Modèles de stratégies de gestion

## Exemples et commentaires

*L'élève :*

- note ses interrogations quant :
  - à la pertinence d'une ou plusieurs idées,
  - à l'orthographe grammaticale,
  - au regroupement des idées dans un paragraphe,
  - à la structure d'une partie de phrase ou d'une phrase entière.
- revient sur les éléments qui semblaient poser problème lors de la rédaction.

La violence chez les jeunes

Dans le passé il y avait pas beaucoup de violence. Maintenant la violence est devenue un gros problème sérieux, et très dangereux. Il a causé souvent de désastre.

Le violence est un gros problème chez les jeunes, elle a causé beaucoup de meurtre et de chicanes. Des personne se sont faite tuer pour aucune raisons, mais les jeunes avait été influencé alors ils ont réagissez de la mauvaise façons, qui a causé des morts.

La cause de la violence est du a beaucoup de raison. La manque de supervision en est une, les parents ne surveille pas leurs enfants assez. Si les parents se battre les enfants peuvent faire la même choses que leurs parents car ils croient que c'est correct parce que leurs parents le font. Ou si les enfants se font battre par les parents, ca peut les influencé a se battre quand les choses ne vont pas comme il le veulent. Les enfants peuvent facilement se faire influencé par des jeux ou par la télévision. La violence est aussi causé par des enfants fâché qui veulent se venger cruellement.

Les effets de la violence :

Après que des jeunes est vue une bataille qui résolue en meurtre, ils peuvent se sentir insécure à l'école. Ou si les jeunes se font battre à la maisons par leurs parents ils peuvent battre d'autres élèves à l'école. La violence peut causé beaucoup de tristesse aux personne que leur enfant c'est fait tué. Imaginer vous que votre fille qui vas à la même école que vous ce fait tué, vous aller vous sentir insécure à l'école. La violence peut cause beaucoup de problèmes.

Il devrait avoir plus de supervisions chez les jeunes de la part des parents. Si les parents se battre, ou batte leurs enfants, ils devrait arrêté tous de suite, car c'est une des cause principale de violence qui influence les jeunes. Les parents devrait aussi superviser ce que leurs enfant font à la télévision. Il y a des enfants qui ne voient pas la différence un jeux et la réalité. Si l'enfant A des problèmes à l'école et veut toujours ce venger, vous devrier peut-être aller voir un psychologue, il pourait l'aider. a ne pas réagir en allant tué quelqu'un parce qu'il est fâché. Ils sont tous des solutions réalisable, qui pourait arrêté de prochaines violence qui aurait pue résoudre en meurtre.

En conclusion

Comme vous pouvez voir la violence peut causer beaucoup de désastre (problème), mais nous avons des solutions qui peuvent aider. Beaucoup de personne se font tué chaque année a cause de la violence. Pensez-vous que plus tard nous allons avoir trouvé une façons arrêté la violence Complétement?

BEST COPY AVAILABLE

**Exemples et commentaires**

*L'élève :*

- modifie une phrase pour apporter des précisions ou pour l'enrichir, en utilisant un complément ou un groupe du complément;
- modifie son texte pour le rendre plus précis ou pour l'enrichir, en utilisant des adverbes;
- modifie son texte pour le rendre plus précis, en ajoutant ou en enlevant des phrases ou des propositions.

**Les effets de la violence :**

Après que des jeunes est vue une bataille qui résolue en meurtre , ils peuvent se sentir insécure à l'école . Ou si les jeunes se font battre à la maisons par leurs parents ils peuvent battre d'autres élèves à l'école . La violence peut causé ~~beaucoup de tristesse aux personne~~ que leur enfant c'est fait tué. Imaginer vous que votre frère qui vas à la même école que vous ce fait tué, vous aller vous sentir insécure à l'école. La violence peut cause beaucoup de problèmes.

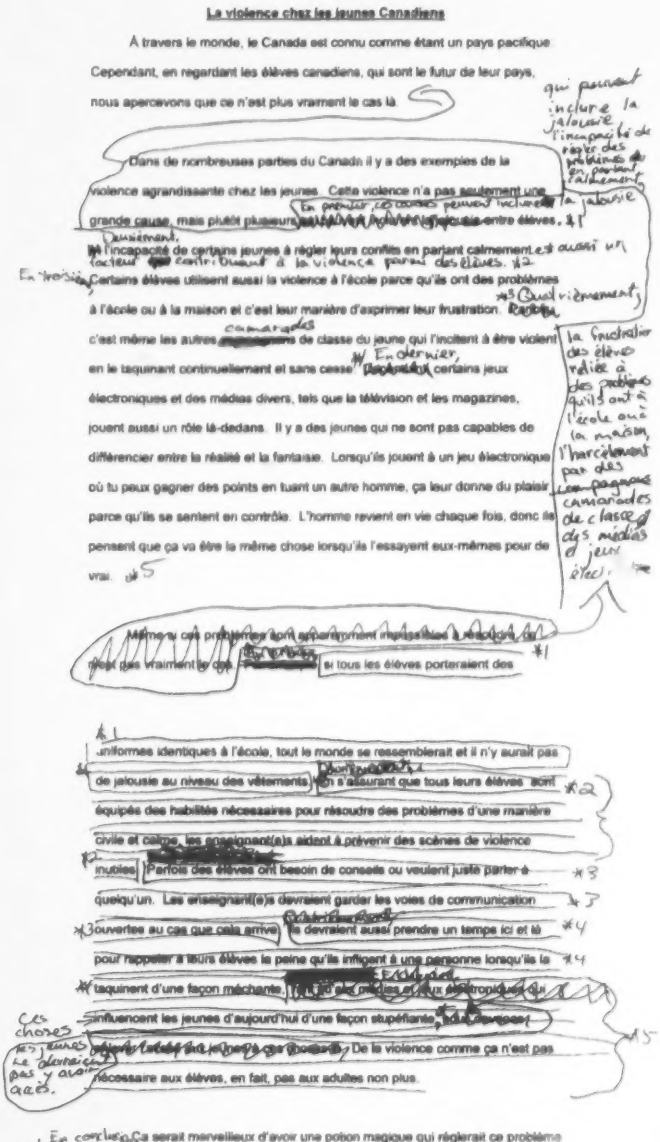
Il devrait avoir plus de supervisions chez les jeunes de la part des parents . Si les parents se battre, ou batte leurs enfants, ils devrait arrêté tous de suite, car c'est une des cause principale de violence qui influence les jeunes. Les parents devrait aussi superviser ce que leurs enfant ~~joues à , ou ce qu'ils écoutent à la télévision.~~ Il y- a des enfants qui ne voient pas la différence un jeux et la réalité. Si l'enfant A des problèmes , ~~il~~ veut toujours ce venger, vous devrier peut-être aller voir un psychologue, il pourait l'aider a ne pas réagir en allant tué quelqu'un parce qu'il est fâché. Se sont tous des solutions

BEST COPY AVAILABLE

## Exemples et commentaires

*L'élève :*

- modifie une phrase pour apporter des précisions ou pour l'enrichir, en utilisant un complément ou un groupe du complément;
- modifie son texte pour le rendre plus précis ou pour l'enrichir, en utilisant des adverbes;
- modifie son texte pour le rendre plus précis, en ajoutant ou en enlevant des phrases ou des propositions.



**La violence chez les jeunes Canadiens**

À travers le monde, le Canada est connu comme étant un pays pacifique. Cependant, en regardant les élèves canadiens, qui sont le futur de leur pays, nous apercevons que ce n'est plus vraiment le cas là.

Dans de nombreuses parties du Canada il y a des exemples de la violence agrandissante chez les jeunes. Cette violence n'a pas seulement une grande cause, mais plutôt plusieurs [illegible] entre élèves. #1 Premièrement, l'incapacité de certains jeunes à régler leurs conflits en parlant calmement est aussi un facteur qui contribuent à la violence parmi des élèves. #2

Certains élèves utilisent aussi la violence à l'école parce qu'ils ont des problèmes à l'école ou à la maison et c'est leur manière d'exprimer leur frustration. #3 Quatrièmement, c'est même les autres camarades de classe du jeune qui l'incitent à être violent en le taquinant continuellement et sans cesse. #4 En dernier, certains jeux électroniques et des médias divers, tels que la télévision et les magazines, jouent aussi un rôle là-dedans. Il y a des jeunes qui ne sont pas capables de différencier entre la réalité et la fantaisie. Lorsqu'ils jouent à un jeu électronique où tu peux gagner des points en tuant un autre homme, ça leur donne du plaisir parce qu'ils se sentent en contrôle. L'homme revient en vie chaque fois, donc ils pensent que ça va être la même chose lorsqu'ils l'essayent eux-mêmes pour de vrai. #5

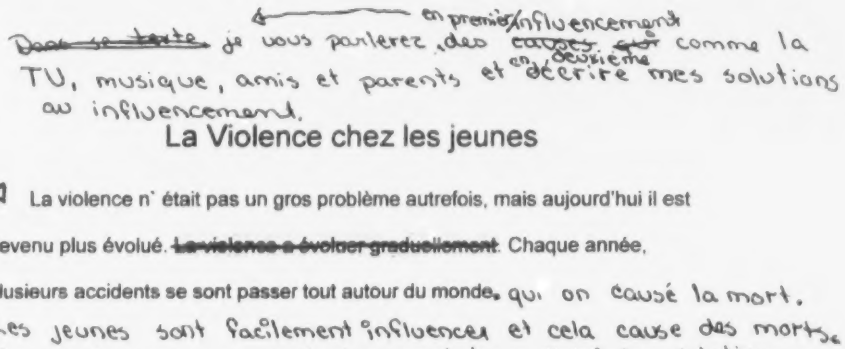
Même si ces problèmes sont extrêmement répandus [illegible] #1 pour [illegible] si tous les élèves porteraient des uniformes identiques à l'école, tout le monde se ressemblerait et il n'y aurait pas de jalousie au niveau des vêtements. #2 En s'assurant que tous leurs élèves sont équipés des habilités nécessaires pour résoudre des problèmes d'une manière civile et calme, les enseignant(e)s aident à prévenir des scènes de violence inutiles. #3 Parfois des élèves ont besoin de conseils ou veulent juste parler à quelqu'un. Les enseignant(e)s devraient garder les voies de communication ouvertes au cas que cela arrive. #4 Ils devraient aussi prendre un temps ici et là pour rappeler à leurs élèves la peine qu'ils infligent à une personne lorsqu'ils la taquinent d'une façon méchante. #5 Ces choses [illegible] influencent les jeunes d'aujourd'hui d'une façon stupéfiante. De la violence comme ça n'est pas nécessaire aux élèves, en fait, pas aux adultes non plus.

En conclusion, ça serait merveilleux d'avoir une potion magique qui réglerait ce problème de violence parmi les jeunes tout de suite, mais malheureusement, le remède prend du temps et de l'effort sur la part de chacun. Peut-être en collaborant nous pourrons finalement arriver un jour à un Canada où tout le peuple pourra vivre en paix. #6

**Exemples et commentaires**

*L'élève :*

- modifie une phrase pour apporter des précisions ou pour l'enrichir, en utilisant un complément ou un groupe du complément;
- modifie son texte pour le rendre plus précis ou pour l'enrichir, en utilisant des adverbes;
- modifie son texte pour le rendre plus précis, en ajoutant ou en enlevant des phrases ou des propositions.



en premier/influencement

~~Dans le texte~~ je vous parlerez des causes ~~de~~ comme la TV, musique, amis et parents et en deuxième décrire mes solutions au influencement.

## La Violence chez les jeunes

La violence n` était pas un gros problème autrefois, mais aujourd'hui il est devenu plus évolué. ~~La violence a évoluer graduellement~~. Chaque année, plusieurs accidents se sont passer tout autour du monde, qui on causé la mort. Les jeunes sont facilement influencer et cela cause des morts de plusieurs personnes. ~~Voici quelques solutions~~ ~~Voici des solutions au~~ Plusieurs personnes sont morts. Le problème est que plusieurs sont mort et il ~~ca~~ n` était même pas dans le problème de la personne. Souvent, la personne qui cause la violence est influencé par la télévision, la musique, les amis et les parents. ~~Les jeunes se font facilement influencer.~~ Le jeune qui cause la violence ont souvent ~~pas~~ plus d` estime de soi.

La plupart des causes à la violence sont la télévision, la musique, les amis et les parents. Si un jeune écoute un émission violent à la télévision, l` enfant peut essayé de le faire mais sur une vrai personne. Si un jeune écoute de la musique violente il peut penser la même chose et aller tuer quelque` un comme vous. Si un jeune a un ami très brusque qui fait des méchants coups, le jeune pourrait faire ces méchants coups et pourrait blesser quelque` un. Un parent pourrait être une cause ~~parce que~~ car imagine à la maison de ton meilleur ami, ces parents se dispute souvent et se chamarre souvent, ton meilleur ami va se dire que ~~sais~~ c'est bon et il va le faire un jour et faire mal à une personne.

Je trouve qu` on devrait pas mettre des émissions violentes à la télévision. On devrait pas accepter de la musique violente. On devrait y avoir un centre pour les

## Exemples et commentaires

*L'élève :*

- évalue sa capacité à organiser son texte.

1. Indique ton degré de satisfaction en soulignant la réponse qui te convient le mieux.
a) Après avoir vérifié le **contenu** et le **développement** des idées dans mon texte, (JE SUIS SATISFAIT, JE SUIS PLUS OU MOINS SATISFAIT, JE CROIS QUE J'AI BESOIN D'AIDE), parce que

Je suis satisfait parce que j'ai apperçu que quelque une des mes informations n'était pas en bonne ordre.

1. Indique ton degré de satisfaction en soulignant la réponse qui te convient le mieux.
a) Après avoir vérifié le **contenu** et le **développement** des idées dans mon texte, (JE SUIS SATISFAIT, JE SUIS PLUS OU MOINS SATISFAIT, JE CROIS QUE J'AI BESOIN D'AIDE), parce que

J'ai eu de la misère a commencer mon texte, et après, il y avait certaines idées qui n'avait pas de sence. J'ai eu besoin de beaucoup retravailler les phrases.

1. Indique ton degré de satisfaction en soulignant la réponse qui te convient le mieux.
a) Après avoir vérifié le **contenu** et le **développement** des idées dans mon texte, (JE SUIS SATISFAIT, JE SUIS PLUS OU MOINS SATISFAIT, JE CROIS QUE J'AI BESOIN D'AIDE), parce que

Je suis satisfait après avoir vérifié le contenu et le développement des idées dans mon texte parce que je pense que c'était bien réussie et c'est des bonnes idées qui sont écris d'une bonne façon

# Modèles de rendement langagier

8e année.

Français

Écriture

Notes pédagogiques

# *Table des matières*


## Modèle d'analyse de la situation évaluative

Modèle d'analyse à partir des critères de réussite personnelle ..... 1

- Point de vue de l'enseignant ..... 1

## Modèles d'analyse des résultats obtenus par les élèves

Modèle d'analyse du produit de l'écriture ..... 5

- Contenu ..... 5
- Fonctionnement de la langue ..... 6

Modèle d'analyse du processus d'écriture ..... 7

- Planification ..... 7
- Gestion ..... 8
- Analyse des fiches de réflexion ..... 9

Exemples

- Exemples 1 à 23 (planification, gestion, fiches de réflexion) ..... 10

# *Modèle d'analyse de la situation évaluative*

**Modèle d'analyse à partir des critères de réussite personnelle**

- **Point de vue de l'enseignant**

À la suite de la planification de la situation d'évaluation en **écriture**, l'enseignant utilise les critères de réussite personnelle établis précédemment pour analyser son travail.

a) La situation évaluative doit être précédée d'une phase d'apprentissage *(vision de l'évaluation)* :
   - *j'ai fait état des apprentissages nécessaires pour réaliser la tâche (RAS du produit et du processus, pages 1 et 2 du guide);*
   - *j'ai établi les conditions pour que les élèves réussissent ce projet (page 3 du guide). Ces conditions sont semblables à celles privilégiées lors des apprentissages.*

b) La situation d'évaluation doit mettre en évidence le produit et le processus *(vision de l'évaluation)* :
   - *l'évaluation portera à la fois sur le produit (la rédaction d'un texte pour présenter le problème de la violence chez les jeunes) et sur le processus (planification, gestion et évaluation des moyens utilisés pour produire un texte). J'ai établi les critères de notation pour le produit (pages 6 et 7 du guide) et pour le processus (page 8 du guide).*

c) La tâche proposée doit être représentative des apprentissages effectués et du contexte dans lequel les apprentissages ont eu lieu *(vision de l'évaluation et chances de réussite)* :
   - *j'ai établi les conditions pour assurer la réussite du projet (page 3 du guide). Ces conditions sont en lien direct avec les RAS visés et le contexte de réalisation de la tâche;*
   - *la démarche suivie sera la même que lors des situations d'apprentissage : étapes avant, pendant et après l'écriture (pages 3 à 5 du guide);*
   - *les élèves ont déjà eu l'occasion de rédiger un texte dans lequel ils décrivent un texte dans lequel ils exposent un problème et proposent des solutions;*
   - *la discussion de groupe qui précède la rédaction individuelle devrait permettre aux élèves de mieux définir le sujet. Chacun pourra noter dans sa feuille de* Prise de notes *tout aspect qui lui semble intéressant par rapport au sujet;*
   - *les feuilles* Schéma *ou* Plan *fournies dans leur cahier leur servira probablement à mieux organiser leurs idées;*
   - *les élèves pourront utiliser du matériel de référence pour orthographier correctement les mots et pour vérifier les accords.*

d) Les buts poursuivis doivent être clairs pour les élèves *(chances de réussite et valeur de la tâche)* :

- *après avoir présenté la tâche (page 3 du guide), les élèves pourront se situer face à la tâche, et avec mon aide, ils pourront s'approprier les attentes face à ce projet (page 2 du* Cahier de l'élève*).*

e) La tâche doit s'inscrire dans un projet de communication et elle doit être signifiante afin de permettre aux élèves de donner le meilleur d'eux-mêmes *(défi à la mesure des élèves et valeur de la tâche)* :

- *le sujet traite d'un problème d'actualité susceptible d'intéresser les élèves, car il leur permet de parler d'événements reliés à leur vécu;*
- *les élèves se concentrent sur des faits qui, selon eux, permettent d'expliquer le problème et de proposer des solutions qu'ils croient réalistes;*
- *après l'écriture, les élèves pourront présenter leur vision du problème aux autres élèves de la classe.*

f) La tâche doit être construite de manière à représenter les trois étapes d'un projet de communication *(planification, réalisation et évaluation)* :

- *lors de la* ***planification****, les élèves pourront tenter de définir le problème seul d'abord, puis avec la classe. Ensuite, ils pourront choisir les idées qui leur semblent les plus intéressantes;*
- *lors de la* ***réalisation****, ils rédigeront l'ébauche de leur texte et noteront leurs interrogations quant à l'orthographe d'un ou de plusieurs mots; ils vérifieront leur texte et y apporteront les changements nécessaires en utilisant la grille d'autoévaluation et du matériel de référence, si nécessaire;*
- *lors de l'autoévaluation, ils rempliront une* ***fiche de réflexion*** *qui leur permettra de faire un dernier retour sur la tâche et les moyens utilisés pour la réaliser;*
- *finalement, ils présenteront leur vision du problème à leur équipe ou à toute la classe.*

g) L'outil d'évaluation doit concorder avec l'objet d'évaluation :

- *la tâche telle que décrite permet d'observer les critères de notation spécifiés aux pages 6 à 8 du guide. La rédaction d'un texte pour exposer un problème et proposer des solutions fera l'objet de l'évaluation du contenu; en ce qui a trait au fonctionnement de la langue, on évaluera seulement les RAS que les élèves sont censés maîtriser en 8e année. Les RAS prévus pour un niveau supérieur à celui de la 8e année ne feront pas l'objet d'une évaluation formelle, car les élèves de ce niveau n'ont peut-être pas atteint le niveau d'autonomie escompté. Quelques résultats d'apprentissage spécifiques reliés au processus d'écriture ne pourront pas être observés dans cette situation évaluative. Ils ne feront donc pas l'objet d'une évaluation.*

Après avoir analysé la planification de la tâche évaluative à partir de critères de réussite personnelle, l'enseignant établit les **points forts** et les **points faibles** de cette situation. Ces observations portent surtout sur les pratiques pédagogiques quotidiennes. Cet exercice a pour but de voir jusqu'à quel point certains facteurs pourraient influencer les résultats de certains élèves.

D'après moi, les **points forts** de la situation évaluative sont les suivants :

- la discussion qui précède la rédaction du texte permettra aux élèves de coopérer afin de mieux définir le sujet à traiter;

- les élèves aiment traiter d'un problème qui les touchent directement et pour lesquels ils savent qu'ils ne seront pas jugés en raison de leur point de vue;

- les élèves connaissent les attentes et ils ont déjà réalisé des activités semblables dans le passé; savoir qu'ils ont développé les stratégies cognitives et métacognitives pour réussir, les rassurera et les rendra plus confiants par rapport à la tâche;

- le fait de présenter les différentes sections du *Cahier de l'élève* permettra aux élèves d'avoir une idée plus précise de la tâche à accomplir et des étapes du processus d'écriture;

- les feuilles intitulées *Schéma* et *Plan* permettront aux élèves de choisir le moyen qu'ils préfèrent pour organiser leurs idées;

- l'utilisation de l'ordinateur et d'un logiciel de traitement de texte permettra aux élèves de noter leurs interrogations en cours de rédaction (à l'aide du surligneur). Ils pourront également faire une vérification en profondeur du contenu de leur texte sans penser qu'ils auront à tout recopier s'ils veulent modifier le choix ou l'organisation des idées. De plus, les élèves ont une bonne occasion d'utiliser ce qu'ils ont appris sur les technologies de l'information et de la communication (TIC);

- la *Grille d'autoévaluation* devrait aider les élèves à réviser leur texte de façon indépendante et de vivre le processus d'écriture au complet; cette grille leur permet également de suivre leur processus de vérification (ex. : je suis satisfait, à revoir et revu). Ils peuvent laisser de côté un élément pour y revenir un peu plus tard;

- en tout temps, les élèves auront accès à du matériel de référence pour vérifier l'orthographe d'usage et l'orthographe grammaticale. Ils pourront même utiliser un logiciel correcteur;

- la *Fiche de réflexion* touche à la fois l'affectif et le cognitif; l'élève aura l'occasion de réfléchir sur tout le processus d'écriture en devenant le juge de son apprentissage. Il pourra verbaliser ses opinions et, selon le cas, communiquer les difficultés éprouvées. Cette fiche permettra également à l'élève de décrire la démarche qu'il a utilisée pour vérifier certains éléments de son texte (connaissances procédurales). Cette réflexion l'amènera peut-être à retourner à son texte pour y jeter un dernier regard.

D'après moi, les **points faibles** de la situation évaluative sont les suivants :

- les attentes de ce projet sont écrites dans le *Cahier de l'élève*, ce qui peut leur laisser croire que tout a été déterminé à l'avance. Si je veux vraiment impliquer les élèves dans leur apprentissage, je devrais faire en sorte qu'ils puissent participer à l'élaboration de ses attentes, en faisant référence aux situations d'apprentissage. Je pourrais leur demander de se fixer un but pour chacune des attentes, en tenant compte de leur degré d'autonomie;

- lors de la planification du projet par les élèves, je les invite à discuter de leurs idées en groupe classe. Il serait peut-être préférable de le faire en petits groupes afin d'éviter de retrouver les mêmes idées dans tous les textes;

- **l'importance de la réflexion** après l'écriture doit être bien comprise de tous, car certains élèves seraient peut-être tentés d'écrire de « belles » réponses uniquement pour me faire plaisir. Il faut également qu'ils puissent avoir suffisamment **confiance en moi** pour se sentir à l'aise de parler de leurs difficultés. Ils doivent savoir que je suis là pour les aider et non pour les juger.

**Note** : Après avoir analysé la situation évaluative, l'enseignant peut décider de modifier certains aspects (le contexte de réalisation ou la tâche elle-même) au moment qu'il juge le plus opportun. Il pourrait apporter ces modifications **avant** même de proposer la tâche aux élèves. **Au cours de** la réalisation de la tâche, il pourrait décider d'agir selon la réaction des élèves en apportant le soutien nécessaire à ceux qui en ont besoin. **Après** la réalisation de la tâche par les élèves, il pourrait évaluer si ces facteurs ont joué un rôle déterminant dans le rendement des élèves (difficultés encourues par l'ensemble des élèves). Enfin, il pourrait juger s'il est nécessaire de tenir compte de ces facteurs lors d'une prochaine situation évaluative.

## *Modèles d'analyse des résultats obtenus par les élèves*

**Modèle d'analyse du produit de l'écriture**

**· Contenu**

- Dans l'ensemble, tous les élèves se sont approprié l'intention de communication. La plupart ont exposé le problème clairement en faisant un bref historique (rendement 3, exemples 1 à 3, rendement 2, exemples 1 à 3); ils ont présenté plusieurs causes (jamais moins de trois); ils ont proposé des solutions directement reliées à la cause (même les élèves qui ont obtenu un rendement 1). Dans tous les cas, la vision du problème présentée par chacun des élèves était intéressante à lire et donnait un bon aperçu de la représentation qu'ils s'en étaient fait. Il serait intéressant de faire l'inventaire des causes et des solutions proposées par l'ensemble des élèves afin de les amener à prendre conscience du fait qu'ils ont tous bien répondu à l'intention de communication, même s'ils l'ont fait de façon différente.

- Je remarque deux grandes différences dans les textes qui permettent de distinguer les niveaux de rendement. L'une d'entre elles réside dans l'habileté des élèves à manipuler la langue. Ceux qui ont obtenu un rendement 3 ont décrit le problème plus en profondeur (contraste entre un pays perçu comme étant pacifique et la violence grandissante chez les jeunes; la violence perçue autrefois comme un moyen de discipline utilisé par ceux qui détenaient l'autorité et aujourd'hui un moyen utilisé par n'importe qui); ils ont fourni plus de détails ou des détails plus précis et pertinents que les autres. Ils ont choisi des mots justes et variés pour formuler leur pensée; ex. : « … l'incapacité à régler des problèmes en parlant calmement… le harcèlement par des camarades de classe… », « Même si ces problèmes sont apparemment impossibles à résoudre… », « C'était un bon moyen de discipline pour eux. », « … la violence chez les jeunes ravage notre société… ».

  Une autre différence entre les élèves qui ont obtenu un niveau de rendement 3 et les autres, c'est leur habileté à organiser leurs idées. Leur texte est bien structuré, les liens sont évidents entre les différentes parties du texte (liens entre ce qui est annoncé dans l'introduction et les idées développées dans le texte, utilisation de marqueurs de relation). Il n'y a pas de répétitions inutiles.

  Il serait intéressant d'analyser quelques exemples de travaux d'élèves afin de faire ressortir les caractéristiques d'un texte bien structuré (liens entre l'introduction, le développement et la conclusion). Cette analyse pourrait être faite en parallèle avec le schéma ou avec le plan élaboré par l'élève pour planifier son texte (pour plus d'information, voir la section *Modèle d'analyse du processus d'écriture* ci-après). Nous pourrions reprendre le même exercice afin de voir comment nous pourrions améliorer la structure d'un texte qui présente certains problèmes d'organisation (utilisation d'exemples et de contre-exemples). Toutefois, si je procédais ainsi, je prendrais bien soin de **conserver l'anonymat** de chaque élève et, si nécessaire, je leur demanderais la permission d'utiliser leur texte.

Il est intéressant de noter que la plupart des élèves ont pu regrouper leurs idées sous forme de paragraphes. Certains ont choisi de traiter l'ensemble des causes dans un paragraphe et de traiter l'ensemble des solutions possibles dans un autre paragraphe. D'autres ont choisi une organisation basée sur chacune des causes (cause et solutions possibles développées dans un même paragraphe). Même les élèves ayant obtenu un rendement 1 ont démontré une forme d'organisation assez logique (rendement 1, exemple 2). Seuls quelques élèves ont rédigé un texte sans organisation apparente. Dans certains cas, ces élèves n'avaient utilisé ni le schéma fourni à la page 4, ni le plan à la page 5.

- **Fonctionnement de la langue**

  - Comme mentionné ci-dessus, les élèves qui semblent avoir le mieux réussi sont ceux qui ont développé une plus grande habileté à manipuler la langue. Ils ont utilisé un vocabulaire recherché ainsi que des mots précis et pertinents au sujet traité (incapacité à régler des problèmes, prévention de scènes de violence, conflits, harcèlement, facteurs, conséquences, influence parentale, etc.). Ils ont également utilisé de nombreux adverbes et des adjectifs pour enrichir leur texte. Ils ont utilisé des mots pour nuancer leur propos; ex. : « *la plupart du temps*, chez *la plupart* des individus, ce n'est plus *vraiment* le cas, c'est *quelques fois*..., se sentent *peut-être* obligé..., le jeune *pourrait* croire... ». Il serait important de relever les bons modèles de langue de ces textes. Je pourrais demander aux élèves de tirer de leur texte l'expression ou la phrase qui représente, selon eux, un modèle de langue duquel ils sont fiers. Nous pourrions les analyser avec l'ensemble de la classe d'abord, afin de leur fournir un modèle d'analyse et de discussion (sens de l'expression ou de la phrase, contexte d'utilisation, particularité syntaxique, etc.). Ensuite, ils pourraient le faire en petits groupes. (D'autres suggestions pour le développement du vocabulaire sont présentées dans le paragraphe traitant de l'orthographe d'usage ci-dessous.)

  - Les élèves semblent avoir développé une bonne compréhension de la structure de la phrase. Ils ont généralement rédigé des phrases complexes et variées qui respectent la plupart du temps la syntaxe française (ordre des mots dans la phrase) et la ponctuation. Si je me laisse influencer par le choix des mots ou les erreurs de surface (orthographe des mots, accord des verbes ou des adjectifs), j'aurais tendance à croire que certains élèves ne maîtrisent pas la syntaxe. Par exemple, les structures de phrases suivantes semblent incorrectes parce qu'elles sont difficiles à comprendre : « La cause de la violence est du a beaucoup de raison. » et « Après que des jeunes est vue une bataille qui résolue en meurtre, ils peuvent se sentir insécure à l'école et aux alentours. ». Ce n'est pas la structure des phrases qui est fautive, mais plutôt le choix des mots. Dans certains cas, je pourrais demander aux élèves de reformuler oralement leurs propos et ensemble nous pourrions trouver une meilleure façon de le dire. Toutefois, plusieurs élèves ont tendance à formuler de longues phrases, ce qui a pour effet de réduire la clarté du message. Il faudrait que je revoie avec eux la représentation schématique d'une phrase (analyse de phrases). Je pourrais partir des phrases tirées de leurs textes pour faire cette analyse.

  - En ce qui concerne les mécanismes de la langue, j'ai remarqué que, dans l'ensemble, les élèves ont acquis les connaissances de base pour faire l'accord des verbes avec le sujet.

Plusieurs élèves peuvent les appliquer de façon constante, quel que soit le temps du verbe et la complexité de la situation : nom collectif, écran entre le sujet et le verbe, verbe impersonnel suivi d'un nom pluriel, pronom relatif (ex. : « tout le monde se ressemblerait », « l'incapacité de certains jeunes à régler leurs conflits en parlant calmement est aussi… », « il y avait des personnes », « vous pourriez vous trouver d'autres amis »). Par contre, d'autres élèves auraient besoin de se doter d'une démarche de vérification plus rigoureuse afin d'éviter des erreurs comme celles-ci : « il à causer », « les jeunes avait été influencé », « les parents ne surveille », « beaucoup de jeunes on des fusils », etc. Les mêmes commentaires s'appliquent pour la marque des noms au pluriel et pour les accords des adjectifs avec le nom auquel ils se rapportent.

- Dans l'ensemble les erreurs d'orthographe d'usage sont peu fréquentes, et ne nuisent pas à la compréhension. C'est plutôt le choix des mots qui exigent une certaine interprétation de la part du lecteur. Je crois qu'il serait utile de revenir sur l'emploi de certains mots, même s'ils présentent un certain intérêt. Par exemple, dans la phrase suivante, l'élève a utilisé un mot que l'on retrouve rarement dans des textes à ce niveau : « Dans de nombreuses parties du Canada il y a des exemples de la violence *agrandissante* chez les jeune. ». Je comprends que l'élève veut dire « qu'il y a de plus en plus d'exemples d'actes de violence » ou encore « que le problème de la violence chez les jeunes va en s'aggravant ». En travaillant ce genre de phrase avec l'ensemble des élèves, ou encore avec un petit groupe d'entre eux, je leur permets d'enrichir leur vocabulaire et je leur donne également la possibilité de rendre leur texte plus clair, donc plus accessible au lecteur. Je pourrais tout aussi bien tirer de beaux modèles de langue des textes des élèves, comme par exemple : « Deuxièmement, l'incapacité de certains jeunes à régler leurs conflits en parlant calmement est aussi un facteur contribuant à la violence entre des jeunes. ». Sans être parfaite, cette phrase démontre un niveau de pensée élevé et une certaine habileté à manipuler la langue.

**Modèle d'analyse du processus d'écriture**

- **Planification**

En regardant les cahiers des élèves, je constate qu'ils ont tous cru nécessaire d'écrire ce qu'ils savaient sur la violence chez les jeunes pour se préparer à ce projet. Certains ont noté leurs idées (et possiblement celles recueillies lors de la discussion en grand groupe) en style abrégé (voir exemple 1 à la fin de cette section); d'autres les ont notées en phrases complètes (exemple 2) ou encore, en utilisant un mélange des deux styles (exemple 3). Les élèves semblent avoir trouvé un style de prise de notes qui leur convient. En effet, dans la plupart des cas, ils ont utilisé leurs notes pour sélectionner l'information qu'ils jugeaient la plus pertinente pour présenter leur vision du problème. Dans l'exemple 4, l'élève a cru bon de cocher chacune des idées retenues. Dans plusieurs cas, je peux établir des liens entre leurs notes et le schéma ou le plan (exemple 5). Je trouve intéressant de voir que la majorité des élèves ont ajouté des informations complémentaires à leurs notes lorsqu'ils ont rempli le schéma ou élaboré leur plan. Dans ce cas, la prise de notes est considérée comme un point de départ et non comme un point d'arrivée.

Comme illustré précédemment dans les « Modèles de stratégies de planification » de la section *Exemples des travaux d'élèves*, les élèves utilisent divers moyens pour organiser leur information. Je constate que dans la grande majorité des cas, les élèves ont suivi leur plan pour rédiger leur ébauche (exemples 5 et 6, à la fin de cette section). Ils semblent avoir bien compris l'utilité du schéma ou du plan. Quelques élèves ont encore tendance à écrire des phrases complètes lorsqu'ils élaborent leur schéma ou leur plan (exemple 7). Il faudrait que je leur demande en quoi cette façon de procéder les aide. Je pourrais ensuite leur demander de surligner les mots clés dans leurs phrases. Peut-être constateront-ils qu'ils peuvent arriver aux mêmes résultats en écrivant leurs idées tout en utilisant des mots clés.

- **Gestion**

  - **En cours de rédaction**
    Une brève analyse de l'ébauche des élèves m'indique que plusieurs d'entre eux tirent profit du surligneur intégré au logiciel de traitement de texte pour noter leurs interrogations (voir la page 36 dans les « Modèles de stratégies de gestion », de la section *Exemples de travaux d'élèves*). Pour eux, cet outil les aide à identifier les points sur lesquels ils doivent prêter une attention particulière lors de la révision de leur texte. Pour moi, cet outil m'indique que les élèves ont commencé à développer certaines stratégies métacognitives. Ils sont conscients que « quelque chose ne va pas » et veulent s'assurer qu'ils en ont le contrôle au cours du processus d'écriture.

  - **En cours de révision**
    Je suis fier de constater que le temps et les efforts consacrés pour développer chez les élèves des moyens efficaces pour réviser leur texte ont finalement porté fruits. Tout n'est pas encore à point, mais je crois qu'ils ont compris qu'ils avaient les moyens nécessaires pour améliorer leur texte (voir les pages 36 à 39 dans les « Modèles de stratégies de gestion », de la section *Exemples de travaux d'élèves*). Même les élèves qui ont eu un rendement 1 ont démontré qu'ils pouvaient modifier leur texte pour le rendre plus précis ou pour l'enrichir (exemple 8, à la fin de cette section).

    Je crois que la *Grille de révision* s'est avérée un outil utile pour plusieurs élèves. Dans l'exemple 9, l'élève indique qu'il doit revoir, entre autres, « les idées principales (les causes et les solutions) » et « J'ai enchaîné mes idées en utilisant des marqueurs de relation appropriés. ». En regardant la copie révisée de l'élève, je m'aperçois qu'il a effectivement prêté une attention particulière à ces deux aspects. Les changements apportés lui ont permis d'améliorer la qualité de son texte. Je peux facilement trouver des exemples de révision de texte dignes de mention à tous les niveaux de rendement. Même les élèves qui ont obtenu un rendement 1 ont pris le temps de vérifier leur texte en utilisant la *Grille de révision* de façon efficace. Ces élèves ont vérifié ce qui faisait partie de leur champ de compétences (exemple 8). Je dois donc les aider à élargir ce bagage de connaissances afin qu'ils puissent mieux réussir.

- **Analyse des fiches de réflexion**

L'analyse des réponses aux questions 1a) et 1b) sur la *Fiche de réflexion* m'indiquent que la plupart des élèves peuvent exprimer et expliquer leur degré de satisfaction face au travail qu'ils viennent d'accomplir. Certains le font de façon très précise (exemples 10 à 13) tandis que d'autres le font de façon générale (exemples 14 et 15). Ces élèves ont une représentation assez juste de leur travail. Toutefois, je devrais prêter une attention particulière aux élèves qui ont écrit un commentaire semblable à celui de l'exemple 16. Quelles sont les attentes personnelles de cet élève? Qu'est-ce qui constitue un bon paragraphe à ses yeux? Je crois qu'un « petit » cinq minutes passé à revoir les forces de ce texte avec cet élève serait du temps bien investi. Ensuite, nous pourrions voir comment faire pour le rendre plus qu'acceptable, tout en nous fixant des objectifs réalistes.

Sur la *Fiche de réflexion*, la question 2 visait à permettre aux élèves de décrire la démarche qu'ils utilisent pour vérifier la qualité de leur texte (connaissances procédurales). Ces informations me permettent d'observer si les élèves ont développé des moyens efficaces pour réviser leur texte. Je constate que plusieurs élèves n'utilisent pas une démarche rigoureuse pour revoir leur texte, surtout en ce qui a trait aux accords. Plusieurs d'entre eux sont capables de faire état de leurs connaissances déclaratives (la théorie : voir les exemples 17 et 18, à la fin de cette section), mais rien n'indique comment ils font pour s'assurer que les accords sont bien faits. Parfois, la démarche décrite avait très peu de liens avec l'élément visé spécialement en ce qui a trait à l'accord des noms en genre et en nombre (exemple 19) et à la vérification de l'orthographe des mots à l'aide du logiciel de correction (exemple 20). Toutefois, certains élèves semblent avoir développé des moyens précis pour planifier et vérifier l'organisation des idées (exemple 19) et les structures de phrases (exemple 21). Maintenant, je sais que les élèves ont encore besoin d'aide pour devenir plus efficaces dans leur démarche de vérification. Il faudrait que je fasse davantage de modelage afin qu'ils puissent mieux comprendre les liens qui existent entre leurs connaissances (souvent théoriques) et l'application de ces connaissances en situation pratique. Certains élèves (exemples 22 et 23) pourraient m'aider dans cette tâche, car ils ont déjà démontré leur efficacité dans ce domaine, autant au niveau théorique que pratique.

Dans l'ensemble, je suis satisfaite des résultats obtenus par les élèves. Je crois que le choix du sujet convenait à tous les élèves et que le projet représentait un défi à leur mesure.

# *Exemples*

Exemple 1

***Prise de notes***

- la télévision/films/jeux vidéos/musique
- façon d'avoir ce qu'ils veulent
- parents ou copines
  - entre eux
  - à leur affaires
- l'école
  - des profs
  - des élèves
  - amis
- autre chose comme l'alcool et drug qui le provoke
  les possession d'arme
- ça peut être quand quelqu'un te frappe, pousse
  ce n'est pas seulement physique, mais psychologique aussi
- les groupes
  - qui veulent être connu
  - qui aime sentir meilleur
  qui ont jamais appris que c'est mal
- jalousie
  - veulent quelque chose

solutions

- communiquation d'autre façon
- discuter
- les parents peuvent aider
- l'église
- sports
- ça commence quand ils sont très jeunes
- censure
- des lois plus sévère

Exemple 2

***Prise de notes***

- ça fait mal
- ce n'est pas une façon de régler tes problèmes.
- ça peut tuer
- il y a beaucoup
- ça se passe partout dans le monde
- ça cause des problèmes
- ça peut traumatiser ces gens et leurs donner des problèmes psychologique
- il y a différente raison pour la violence
- Certaine personne pense que c'est la seule façon de régler les problème.

Exemple 3

**Prise de notes**

- Battre et se faire battre
- Insulter et se faire insulter
- Le meurtre
- Les parents qui se chicanent
- La télé, les jeux vidéo, les amis influence les jeunes
- Donne un mauvais exemple aux plus jeunes
- Fait qu'il ne se sente pas en sécurité à l'école et à la maison
- La vengence
- Un manque d'attention cause la violence

Exemple 4

**Prise de notes**

Cause aussi des problèmes

- il y a la violence physique, psycologique et sexuelle ✓
- il y a la violence à l'école, dans les rues, à la maison...
- il y a différente cause à la violence, ça peut être la faute de celui qui se fait vider, ex: élève dit à un autre "té con, j'ai le goût de te tuer. Autre va acheter un fusil et dit "Je vais te tuer" ayant" Peut causer le meurtre ✓
- la vengeance, le besoin d'appartenance, la télé, les jeux ✓ vidéo, les parents (si ils se chicanent)
- peut aller en prison. ✓
- peut faire peur et ne voudra pas aller à l'école ou sortir de la maison. ✓
- c'est causer par le manque de supervision des parents.
- la violence commence toujours où elle s'apprend.

Exemple 5

***Prise de notes***

- Les enfants prise la violance de la télévision, des parents, des amis, ou de la vraie vie, Mysic
- Les Jeuns se font influanger
- Ca cause des mort et ils peuvent aller en prison
- La majorité du temps c'est à cause de les parents,
- Les enfants pense aussi ci quelqu'un fait quelque chose de mal eux aussi ils peuvent le faire.
- Il y a de la violance à l'école et à la maison et autres places
- Les gang peuvent influencer les jeunes.
- La violance n'est pas une solution

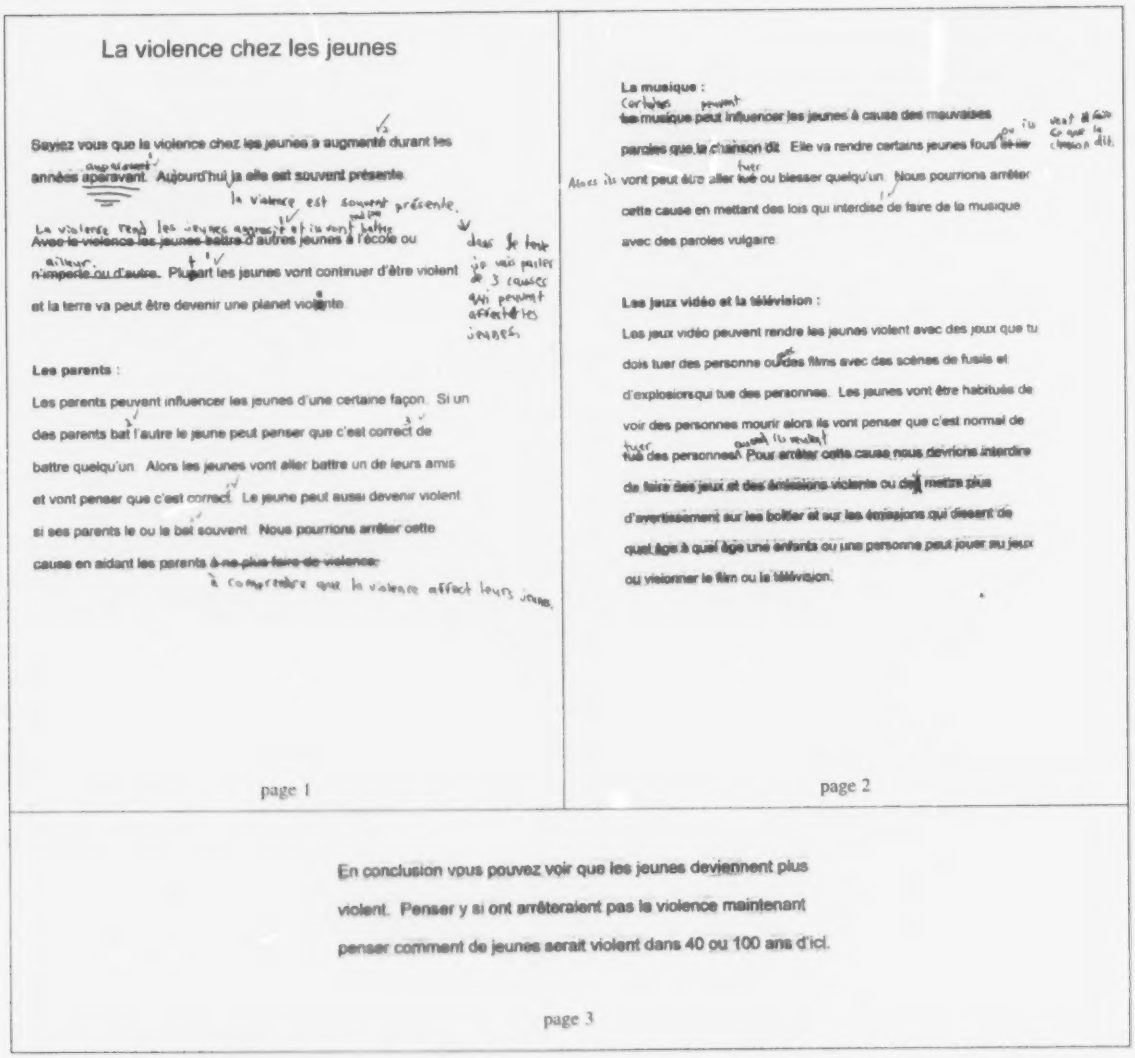
***Plan***

Utilise un plan pour organiser tes idées sous forme de paragraphes.

Violance chez les jeunes.
Cause
Parents
effets
Solution
Aider les parents à ne plus faire de violance.
Cause
La musique
effets
Certaines musiques influence les jeunes à être violent à cause des paroles
Solution
Interdire de faire de la musique vulgaire.
Cause
Jeux et télé
effets
Les jeux et télé on souvent des scène de violence qui influence les jeunes
Solution
Arrêter de faire des jeux et des émissions de violance
Mettre des signes qui dise de quel âge à quel âge les jeunes peuvent jouer aux jeux ou regarder les émissions de télévision

BEST COPY AVAILABLE

## Exemple 5 (Ébauche)



La violence chez les jeunes

Saviez vous que la violence chez les jeunes a augmenté durant les années auparavant. Aujourd'hui ja elle est souvent présente.

la violence est souvent présente.

La violence rend les jeunes agressif et ils vont battre

Avec la violence les jeunes battre d'autres jeunes à l'école ou ailleur. n'importe ou d'autre. Plusieurs les jeunes vont continuer d'être violent et la terre va peut être devenir une planet violente

dans le text je vais parler de 3 causes qui peuvent affecter les jeunes.

**Les parents :**

Les parents peuvent influencer les jeunes d'une certaine façon. Si un des parents bat l'autre le jeune peut penser que c'est correct de battre quelqu'un. Alors les jeunes vont aller battre un de leurs amis et vont penser que c'est correct. Le jeune peut aussi devenir violent si ses parents le ou le bat souvent. Nous pourrions arrêter cette cause en aidant les parents à ne plus faire de violence.

à comprendre que la violence affect leurs jeunes.

page 1

**La musique :**

Certaines peuvent

La musique peut influencer les jeunes à cause des mauvaises paroles que la chanson dit. Elle va rendre certains jeunes fous de tuer

ou veut dire ce que la chanson dit.

Alors ils vont peut être aller tué ou blesser quelqu'un. Nous pourrions arrêter cette cause en mettant des lois qui interdise de faire de la musique avec des paroles vulgaire.

**Les jeux vidéo et la télévision :**

Les jeux vidéo peuvent rendre les jeunes violent avec des jeux que tu dois tuer des personne ou des films avec des scènes de fusils et d'explosions qui tue des personnes. Les jeunes vont être habitués de voir des personnes mourir alors ils vont penser que c'est normal de tuer des personnes. Pour arrêter cette cause nous devrions interdire de faire des jeux et des émissions violente ou de mettre plus d'avertissement sur les boîtier et sur les émissions qui disent de quel âge à quel âge une enfants ou une personne peut jouer au jeux ou visionner le film ou la télévision.

page 2

En conclusion vous pouvez voir que les jeunes deviennent plus violent. Penser y si ont arrêteraient pas la violence maintenant penser comment de jeunes serait violent dans 40 ou 100 ans d'ici.

page 3

BEST COPY AVAILABLE

Exemple 6

## *Schéma*

Utilise un schéma pour organiser tes idées.

| | |
|---|---|
| **Titre :** | La violence chez les jeunes |
| **Introduction** | Phrase accrocheuse.<br>Sujet du sujet<br>- Idée principale |
| **Description du problème** | - La violence cause du problème<br>- est partout au monde<br>- occure trop souvent |
| **Causes du problème** | - Television<br>- TV + jeux<br>- Boisson<br>- Drogues<br>- Ami + gang<br>- Parent qui battent les jeunes |
| **Solutions au problème** | - T.V + jeux moin violent<br>- Parler à un ami<br>- chanter au Coin (Coin chant)<br>- se faire de meilleurs amis<br>- aller consulter de l'aide professionnel<br>- arrêter de boire (Bonne) et comprendre soi-même |
| **Conclusion** | resumer les idées<br>commentaire<br>Question ) sur l'acte |

## Exemple 6 (Ébauche)

# La Violence Chez Les Jeunes

Depuis longtemps les pays forme une alliance contre la guerre mais dans ses pays il y a de la violence qui peuvent causé les guerres mais les pays occupent plus ou moins. Je vais vous parlez de la violence chez les jeunes, les choses qui la violence et aussi des solutions.

La violence peut arriver à l'école, à la maison et même dans la rue. . Et cela arrive beaucoup trop souvent.

Il y a beaucoup de cause pour la violence chez les jeunes :

La télévision et les jeux électroniques peuvent avoir un effet sur certain gens. Si quelqu'un est à un niveau de jalousie très élevé elle peut faire des chose involontairement. Une des grosses cause pour la violence chez les jeunes est si les parents battent leur enfant. Cela peut causé que l'enfant pense normal de battent les gens. Certains amis peuvent causé des personnes à émettre de la violence envers d'autres personnes comme leurs parents, d'autres amis ou

page 1

même des inconnues. Et si le jeunes sont dans certain gang ils peuvent commencé à agir différemment, à émettre de la violence ou commencé à avoir une attitude. Les drogues peuvent influencer à faire des choses de mal et après que les effets de la drogues soient fini la personne va probablement faire n'importe quoi pour avoir une autre dose de drogue. L'alcool est presque que la même chose que la drogue apport c'est plus facile à arrêter.

Il y a beaucoup de solution au problème de la violence :

Vous pourriez mettre des mots de passes sur les chenaux de télévision violent et confisquer les jeux violent pour un de temps.

Vous pourriez parler à un ami ou quelqu'un en qui vous aviez confiance si vous avez un problèmes à la place de le résoudre avec de la violence. Si vos parents vous battent vous pourriez parler à la police ou à un ami et peut-être vous pourriez aller vivre à une autre place pour un petit bout de temps. Si vos ami vous forces à faire des chose vous pourriez vous trouvez d'autres amis ou leur parler et leur dire que vous n'aimez pas ça être traité de cette façon. Pour la drogues la meilleure solution est de ne jamais commencer mais si c'est trop tard pour cela il y a des institution pour les gens avec le

page 2

même problème et après ils sont guéne pour le reste de leur vie.

Pour arrêter de boire de l'alcool vous pourriez essayer d'arrêter vous même ou il y a des institution pour se problème la aussi et après vous seriez guérie pour le restent de vos jours.

Vous avez vous que la violence peut affecter n'importe qui de plusieurs façons différente, mais il y a aussi plusieurs façons de le prévenir et de l'arrêter. Je pense que si tous le monde essayerai le monde n'aurait pas besoin d'arme ou de machine à destruction.

page 3

Exemple 7

## *Schéma*

Utilise un schéma pour organiser tes idées.

**Titre :** La violence chez les jeunes

| | |
|---|---|
| **Introduction** | Je vais parler de où la violence commence, qui influence les jeunes et comment arrêter la violence chez les jeunes. |
| **Description du problème** | Les jeunes deviennent trop violent et commence à se battre et même de se tuer les un les autres. |
| **Causes du problème** | Les parent, les émission de télé, les jeux vidéo et tous autre chose qui à du contacte physique sont les causes de la violence chez les jeunes |
| **Solutions au problème** | Pour les parents quelqu'un devrait aller parler au parent, si ca ne fonctionne pas, d'appeler la police.<br>On ne peut pas vraiment faire autre chose pour les émissions que de ne pas les écouter les regarder.<br>Pour les jeux vidéo c'est très simple, il faut tous simplement pas les laisser jouer ou regarder c'est jeux |
| **Conclusion** | La violence peut affecter beaucoup de personne, très facilement n'importe où et n'importe quand. Mais il y a aussi beaucoup de solution. |

Exemple 8

# La Violence Chez les Jeunes

Avant, dans les écoles la violence n'était pas acceptée, aujourd'hui, c'est la même chose aussi elle n'est pas acceptée, mais elle est plus commune. Le texte suivra vous informera sur où la violence commence, qu'est-ce qui influence les jeunes et comment arrêter la violence chez les jeunes.

Ces jours ci, il y a beaucoup de violence dans les écoles et dans les rues. Il y a eu des coups de feu dans les écoles causant beaucoup d'élèves la mort. Il y a aussi eu beaucoup de cambriolage causée par des jeunes.

La violence commence souvent à la maison parce que, les parents qui se affiche aux émissions de télé comme Spider-Man, Power-Rangers et autre émission qui on du contacte physique. Il y a aussi les sports comme le hockey et le foot-ball. Il y a du contact très fort. Et aussi les jeux vidéo violent comme Duke Nukem, Golden Eye, Mortal Kombat sont de très mauvaise influence chez les jeunes.

Pour arrêter les problèmes de violence chez les jeunes c'est de tout simplement de parler aux parents et de leurs demander pourquoi leurs enfants n'écoute pas aux émissions de télé violent et de ne pas les laissés jouer

page 1

aux jeux violent. Quand aux parents, il faut leurs en parler à propos des chicanes et de leurs dire quel sont les effets sur leurs enfants. Si ils se chicanes encore, il faut appeler la police.

En conclusion, la violence peut effecter n'importe qui, n'importe quand et n'importe où, mais il y a aussi beaucoup de solution pour les éviter.

page 2

Exemple 9

***Grille de révision***

| CONTENU | Je suis satisfait | À revoir | Revu |
|---|---|---|---|
| 1. Dans l'introduction, je retrouve : | | | |
| a) le sujet amené (le problème); | ✓ | | |
| b) les idées principales (les causes et les solutions). | | ✓ | ✓ |
| 2. Dans le développement, je retrouve : | | | |
| a) les idées principales (les causes et les solutions); | ✓ | | |
| b) les idées secondaires pour appuyer chaque idée principale. | ✓ | | |
| 3. Dans ma conclusion, je retrouve : | | | |
| a) le sujet (le problème); | ✓ | | |
| b) les idées principales formulées d'une façon différente; | ✓ | | |
| c) mon opinion sur le sujet OU une question de réflexion. | ✓ | | |

| DÉVELOPPEMENT | Je suis satisfait | À revoir | Revu |
|---|---|---|---|
| 4. J'ai regroupé mes idées sous forme de paragraphes pour : | | | |
| a) présenter mon sujet dans l'introduction; | ✓ | | |
| b) développer chaque idée principale; | ✓ | | |
| c) conclure mon sujet. | ✓ | | |
| 5. J'ai enchaîné mes idées en utilisant des marqueurs de relation appropriés. | | ✓ | ✓ |

Exemple 9 (Ébauche)

comme les deux vidéo: la télévision et films les parents qui se mignent et la vengeance.

**La violence chez les jeunes**

La violence a toujours causé des graves problèmes chez les humains. Tout le monde la craint, du moins, un peu. Elle n'aide pas du tout un jeune à construire sa confiance en lui même. Même que, elle l'aide à se désintégrer. Ce texte parlera du problème de violence, de quelques causes, de certains effets et apportera environ deux solutions. Il sont les thérapies, la prison et être emprisonnés à mort.

Il y a 4 sortes de violence, il y a la violence corporelle, violence verbale, physique, psychologique et sexuelle.

Même si la violence ne touche qu'une seule personne, beaucoup plus que juste cette personne. Ce problème marque certaines une vont être affectés. Ça marque des personnes pour la vie et leurs donnent les pires cauchemars qu'ils peuvent imaginer. temps de leurs vie.

**Jeux vidéo**

Les jeux vidéo sont une cause commune qui incitent la violence. Une personne peut être influencée par les actions de certains jeux vidéo. Peut-être même sans le vouloir, la personne peut faire les mêmes actions que le jeu sans le vouloir.

**Télévision / Film**

Aussi, la télévision est un grave problème. La télévision ou les films qui ne sont pas fait pour un jeune adolescent, ne devrais pas être visionner par un jeune de

Exemple 10

1. Indique ton degré de satisfaction en soulignant la réponse qui te convient le mieux.
a) Après avoir vérifié le **contenu** et le **développement** des idées dans mon texte, (JE SUIS SATISFAIT, JE SUIS PLUS OU MOINS SATISFAIT, JE CROIS QUE J'AI BESOIN D'AIDE), parce que

je trouve qu'ils correspondent assez bien à la grille de correction donnée à la page 6 et 7 et parce que j'ai fait le meilleur travail que permettait mes connaissances sur le sujet.

b) Après avoir vérifié la **qualité du français** dans mon texte, (JE SUIS SATISFAIT, JE SUIS PLUS OU MOINS SATISFAIT, JE CROIS QUE J'AI BESOIN D'AIDE), parce que

je trouve que j'ai utilisé un langage équivalent à celui qui devraient être utilisé par quelqu'un de mon niveau scolaire, et parce que j'ai fait mon possible à corriger les erreurs dans mon texte.

Exemple 11

1. Indique ton degré de satisfaction en soulignant la réponse qui te convient le mieux.
a) Après avoir vérifié le **contenu** et le **développement** des idées dans mon texte, (JE SUIS SATISFAIT, JE SUIS PLUS OU MOINS SATISFAIT, JE CROIS QUE J'AI BESOIN D'AIDE), parce que

Je suis satisfait parce que j'ai apperçu que quelque une des mes informations n'était pas en bonne ordre.

b) Après avoir vérifié la **qualité du français** dans mon texte, (JE SUIS SATISFAIT, JE SUIS PLUS OU MOINS SATISFAIT, JE CROIS QUE J'AI BESOIN D'AIDE), parce que

Je suis satisfait parce que j'ai apperçu que j'avais beaucoup d'erreur dans mon texte. Ça ma donner la chance de bien revoir mes "petites" fautes.

Exemple 12

1. Indique ton degré de satisfaction en soulignant la réponse qui te convient le mieux.
a) Après avoir vérifié le **contenu** et le **développement** des idées dans mon texte, (JE SUIS SATISFAIT, JE SUIS PLUS OU MOINS SATISFAIT, JE CROIS QUE J'AI BESOIN D'AIDE), parce que

J'ai eu de la misère a commencer mon texte, et après, il y avait certaines idées qui n'avait pas de sence. J'ai eu besoin de beaucoup retravailler les phrase

b) Après avoir vérifié la **qualité du français** dans mon texte, (JE SUIS SATISFAIT, JE SUIS PLUS OU MOINS SATISFAIT, JE CROIS QUE J'AI BESOIN D'AIDE), parce que

J'était satisfaite car j'ai beaucoup utilisé le dictionnaire et le Bescherelle alors je n'avais pas trop d'erreur.

Exemple 13

1. Indique ton degré de satisfaction en soulignant la réponse qui te convient le mieux.
a) Après avoir vérifié le **contenu** et le **développement** des idées dans mon texte, (JE SUIS SATISFAIT, JE SUIS PLUS OU MOINS SATISFAIT, JE CROIS QUE J'AI BESOIN D'AIDE), parce que

Je suis satisfait après avoir vérifié le contenu et le développement des idées dans mon texte parce que je pense que c'était bien réussie et c'est des bonnes idées qui sont écris d'une bonne façon

b) Après avoir vérifié la **qualité du français** dans mon texte, (JE SUIS SATISFAIT, JE SUIS PLUS OU MOINS SATISFAIT, JE CROIS QUE J'AI BESOIN D'AIDE), parce que

Je suis plus ou moins satisfait après avoir vérifié la qualité du français dans mon texte parce qu'il y a des mots que je ne connais pas vraiment, alors je suis plus insécure que pas satisfait.

Exemple 14

1. Indique ton degré de satisfaction en soulignant la réponse qui te convient le mieux.
a) Après avoir vérifié le **contenu** et le **développement** des idées dans mon texte, (JE SUIS SATISFAIT, JE SUIS PLUS OU MOINS SATISFAIT, JE CROIS QUE J'AI BESOIN D'AIDE), parce que

Je suis sûre que c'est bien fait car j'ai travaillé fort dessus, et j'ai donner mon 100%.

b) Après avoir vérifié la **qualité du français** dans mon texte, (JE SUIS SATISFAIT, JE SUIS PLUS OU MOINS SATISFAIT, JE CROIS QUE J'AI BESOIN D'AIDE), parce que

J'aurais bien tous réviser mot par mot et j'aurais pas vraiment d'erreur.

Exemple 15

1. Indique ton degré de satisfaction en soulignant la réponse qui te convient le mieux.
a) Après avoir vérifié le **contenu** et le **développement** des idées dans mon texte, (JE SUIS SATISFAIT, JE SUIS PLUS OU MOINS SATISFAIT, JE CROIS QUE J'AI BESOIN D'AIDE), parce que

Le contenu de mon texte été assez bon et le développement est assez bon aussie

b) Après avoir vérifié la **qualité du français** dans mon texte, (JE SUIS SATISFAIT, JE SUIS PLUS OU MOINS SATISFAIT, JE CROIS QUE J'AI BESOIN D'AIDE), parce que

Je pas pas vue trop de faute dans mon texte

## Exemple 16

1. Indique ton **degré de satisfaction** en soulignant la réponse qui te convient le mieux.
   a) Après avoir vérifié le **contenu** et le **développement** des idées dans mon texte, (JE SUIS SATISFAIT, JE SUIS PLUS OU MOINS SATISFAIT, JE CROIS QUE J'AI BESOIN D'AIDE), parce que

je n'aime pas beaucoup mais idées et je trouve que mes paragraphe sont mal formé.

## Exemple 16 (Copie finale)

La violence dans notre vie quotidienne

La violence est-elle présente à chaque jour de notre vie et si oui, qu'elle impact est-ce que sa la sur les jeunes? La violence est partout et l'influence que ca l'a sur les jeunes n'est pas croyable. Ca induit même les jeunes à battre ou tué.

Premièrement, les jeunes se laisse influencer par n'importe qui et quoi. Exemple, un jeune aime beaucoup les Power Rangers, il peut essayer d'être comme eux et se battre avec des fusils et des couteaux. Il y a plusieurs choses dans notre vie qui peuvent nous influencer d 'une mauvaises façon telle que les filmsd'action, la télévision, les parents, les amis et même les jeux vidéo de guerre et de fusils. Et pas toute ont une influence positive. Ils peuvent induire les jeunes à tués ou battres.

Deuxièmement, certaines précautions peuvent être prise pour régler ce problème telle que contrôler ce qu'il/elle regarde à la télévision et avec qui il/elle se tiens avec. Tu peux aussi parler à cette personne, peut-être que quelque chose vas mal dans la vie de cette personne et il/elle e utilise la violence pour s'exprimer.

En conclusion, il y a beaucoup de violence de nos jours et les jeunes peuvent se faire influencer très facilement par la télévision, les films, les parents

page 1

et beaucoup d'autres choses. Si la violence augmente de plus en plus à chaque année, est- ce que, dans une dizaine d'année, il va falloir se promener toute le temps avec des fusils pour se protéger?

page 2

98

Exemple 17

- **Accord des adjectifs en genre et en nombre.**

J'ai regarder les adjectifs et je l'ai mis accorder en genre et en nombre avec les nom auquel il se rapporte.

Exemple 18

**Accord des verbes.**

J'ai verifier avec que j'etais pas sure et je les dis chercher dans le bescherelle.

**Accord des noms en genre et en nombre.**

J'ai accorder tous mes noms en genre et en nombres dans mon texte.

Exemple 19

2. Choisis **trois éléments** parmi les six présentés ci-dessous pour expliquer la démarche que tu as utilisée pour vérifier la qualité de ton texte.

- **Organisation de tes idées.**

Pour organiser mes idées dans le texte, j'ai utilisé le schéma et ensuite j'ai mis mes idées en ordres et j'ai éliminé celle qui ne convenaient pas.

- **Accord des noms en genre et en nombre.**

Pour l'accord des noms, j'ai utilise le dictionnaire pour vérifier les mots que je n'était pas certaine.

BEST COPY AVAILABLE

Exemple 20

② Orthographe des mots à l'aide du logiciel de correction.

J'ai regarder tout les mots que je n'était pas certaine d'écrire dans le dictionnaire.

Exemple 21

⊙ Structures de phrases.

J'ai regarder si mes phrases fesait du sens et si je pouvait les améliorer.

Exemple 22

2. Choisis **trois éléments** parmi les six présentés ci-dessous pour expliquer la démarche que tu as utilisée pour vérifier la qualité de ton texte.

- **Organisation de tes idées.**

J'ai pris toutes mes idées sur le sujet écrites à la page 3 et j'ai choisi celles que je voulais inclure dans mon texte. Ensuite, dans le schéma à la page 4 j'ai écrit le problème ainsi que ses causes. Après j'ai mis les solutions possibles et j'en ai ajouté pour les causes à lesquelles j'en avais pas encore trouvées. En dernier, j'ai trouvé une façon intéressante pour commencer mon texte et en dernier, une façon intéressante de le terminer.

Exemple 23

- Orthographe des mots à l'aide du logiciel de correction.

J'ai vérifié pour voir si les suggestion était bonnes, si oui je les prenais, si non je réfléchissais pour voir si j'ai vraiment eu une erreur.



BEST COPY AVAILABLE

Printed by
Learning Resources
Distributing Centre
Production Division
Barrhead, Alberta
Canada, T7N 1P4
LRDC
"Reaching Students Is What We're About"